



Datos básicos

01 - Datos básicos del proyecto

Nombre

Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá

Código BPIN

2021110010005

Sector

Cultura

Es Proyecto Tipo: No

Fecha creación: 30/08/2021 09:04:06

Identificador: 435430

Formulador: MAYER FERNANDO BOJACA URIBE

Contribución a la política pública

01 - Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

Plan

(2018-2022) Pacto por Colombia, pacto por la equidad

Estrategia Transversal

X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja

Línea

1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios

Programa

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

02 - Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Estrategia del Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Programa del Plan Desarrollo Departamental o Sectorial

03 - Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI

Estrategia del Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

(P1) PROPÓSITO 1 - Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para incrementar la inclusión social, productiva y política.

Programa del Plan desarrollo Distrital o Municipal

(P21) PROGRAMA 21 - Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural

04 - Instrumentos de planeación de grupos étnicos

Tipo de entidad

Instrumentos de planeación de grupos étnicos



Identificación y descripción del problema

Problema central

Pocas oportunidades de acceso y reconocimiento de los procesos de formación, creación, circulación e investigación de las artes y la cultura por parte de la ciudadanía, debido a la escasez de espacios de participación y concertación en los territorios para la apropiación efectiva y el ejercicio de los derechos culturales con enfoque poblacional diferencial.

Descripción de la situación existente con respecto al problema

En la actualidad se cuenta con muy pocas estrategias de participación y concertación que permitan la articulación entre la oferta del sector artístico y la demanda de la ciudadanía, para la visibilización, el acceso, reconocimiento y disfrute de los procesos culturales en los diversos territorios.

Magnitud actual del problema – indicadores de referencia

La estrategia busca impactar a toda la ciudadanía de Bogotá, ya que se concibe como un aporte al fortalecimiento a las acciones territoriales de Idartes.

01 - Causas que generan el problema

Causas directas	Causas indirectas
<p>1. Bajo reconocimiento de los derechos y procesos culturales por parte de las instituciones y la ciudadanía en materia de acceso y garantía.</p>	<p>1.1 Escasos espacios de promoción y divulgación en relación con los derechos culturales de las comunidades, por parte de los agentes y entidades del sector</p>
<p>2. Deficiente oferta de procesos participativos de creación, cocreación y circulación con enfoque poblacional diferencial.</p>	<p>2.2 Escasas oportunidades de articulación y concertación de las agendas culturales locales en diálogo con las necesidades y características de los contextos territoriales.</p>
<p>3. Escasas estrategias para la documentación, sistematización e investigación de los procesos de gestión territorial y artística de los componentes del programa en los territorios.</p>	<p>3.3 Limitadas herramientas para consolidar y organizar los procesos de sistematización y memoria de las acciones desarrolladas por los componentes del programa.</p>

02 - Efectos generados por el problema

Efectos directos	Efectos indirectos
<p>1. Limitada participación y apropiación de los agentes del sector y la ciudadanía en los espacios y procesos artísticos y culturales propuestos por el Idartes.</p>	<p>1.1 Disminución de las actividades culturales y artísticas en los territorios con afectación en la participación y concertación de las comunidades.</p>
<p>2. Poco acceso y apropiación por parte de la ciudadanía a los procesos de creación y circulación de la oferta artística con enfoque poblacional - diferencial en los territorios.</p>	<p>2.2 Poca visibilización de los procesos y propuestas artísticas del sector cultural en el ámbito local.</p>
<p>3. Déficit en los procesos de reconocimiento, intercambio y divulgación de experiencias y conocimientos de la implementación de los componentes del programa en los territorios.</p>	<p>3.3 Escasa generación de investigaciones que contribuyen a la memoria del programa para el reconocimiento por parte de la ciudadanía.</p>

Identificación y análisis de participantes

01 - Identificación de los participantes

Participante	Contribución o Gestión
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Agentes socioculturales locales y comunitarios</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Articular acciones con la oferta Idartes, de acuerdo con su experiencia y conocimiento fortaleciendo los procesos en territorio.</p>	<p>Aporte de recursos físicos, técnicos, financieros, logísticos y humanos para la ejecución de las acciones. Fortalecimiento de los procesos en pro de la generación de un modelo de corresponsabilidad comunitaria e interinstitucional, que atienda al diálogo. Alianzas que fortalezcan la ejecución de acciones en fomento de las prácticas artísticas</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Agentes institucionales Distritales (SDIS, IDIPRON, Secretaria de la mujer, IPES, IDPAC)</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Fortalecer los procesos de atención integral desde el acceso a la oferta artística, los cuales contribuyen a la formación de públicos y sensibilidad ciudadana hacia el arte y la cultura.</p>	<p>Apoyo en la caracterización de los territorios en tanto identificación de actores culturales, sociales; así como de recursos de infraestructura cultural y agenda local. Aporte de insumos relacionados con estudios y enfoques poblacionales adelantados por las diferentes entidades. Alianzas interinstitucionales para el desarrollo de acciones en territorio, de modo articulado y coherente con el contexto. Ampliación y optimización de recursos físicos, financieros, técnicos y humanos en beneficio de las comunidades y el sector artístico.</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Agentes educativos públicos y privado</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Articular prácticas académicas que fortalezcan los procesos socioculturales y artísticos en territorio. Articular prácticas académicas que fortalezcan la gestión del conocimiento</p>	<p>Instrumentos que apoyan la gestión del conocimiento desde una perspectiva intercultural. Articulación interinstitucional para el fomento de la circulación artística. Acompañamiento, respaldo y/o acreditación académica a procesos socioculturales y artísticos Aporte a la cobertura poblacional</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Agentes institucionales nacionales</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Política cultural, gestión institucional comunitaria, inversión y ejecución de recursos del sector. Visibilizar acciones en perspectiva intercultural como eje de la construcción de una cultura de paz.</p>	<p>Construcción conjunta de planes y programas para la democratización del arte y la cultura. Aporte de recursos humanos, técnicos, de infraestructura y / o financieros Alianzas que optimicen la gestión de recursos, la ejecución de acciones de calidad y la participación comunitaria.</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Agentes del sector artístico</p> <p>Posición: Beneficiario</p> <p>Intereses o Expectativas: Ampliar recursos financieros, técnicos y en especie que potencien las prácticas asociadas al arte y la cultura. Apoyo al ejercicio profesional y sostenibilidad de los agentes.</p>	<p>Fortalecimiento de las redes artísticas en el territorio, participación y formación de público Dinamización de los procesos en territorio Posicionamiento de iniciativas artístico culturales comunitarias.</p>

<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Medios de comunicación masivo y Medios de comunicación comunitaria</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Agenda informativa y socialización de contenidos Creación de nuevas audiencias Reconocimiento de los medios por parte de las audiencias y espectadores</p>	<p>Ampliación de los canales de información y comunicación de la Subdirección Fortalecimiento y difusión de la oferta de servicios de la entidad</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Organismos de cooperación internacional</p> <p>Posición: Beneficiario</p> <p>Intereses o Expectativas: Transferencia de conocimiento. Escenarios para posicionar su misión. Alianzas fortalecimiento de mecanismos de fomento. Ampliación de cobertura a públicos específicos.</p>	<p>Aporte de experiencia y conocimientos para implementación de buenas prácticas. Recursos financieros</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Población de la ciudad de Bogotá</p> <p>Posición: Beneficiario</p> <p>Intereses o Expectativas: Apreciar, disfrutar y aprender conocimientos en torno al arte y la cultura</p>	<p>Participación en los procesos de creación, circulación y gestión del conocimiento en torno al arte y la cultura planteados en el programa</p>

02 - Análisis de los participantes

Este proyecto cuenta con BENEFICIARIOS con los cuales se pretende estructurar espacios de diálogo y concertación que brinden insumos para articular la circulación de productos artísticos que atiendan las necesidades de los territorios y a su vez aporten a acompañar la reactivación y el reconocimiento del sector por medio de la vinculación de artistas de la ciudad.

Dentro de la articulación proyectada con los COOPERANTES del programa se propone el desarrollo de la asociatividad como modelo de gestión, donde se cuente con los procesos estratégicos que permitan acompañar las acciones proyectadas desde cada uno de los componentes.

Población afectada y objetivo

01 - Población afectada por el problema

Tipo de población

Personas

Número

8.380.801

Fuente de la información

DANE

Localización

Ubicación general	Localización específica
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Centro poblado: Resguardo:	01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 06. TUNJUELITO 07. BOSA 08. KENNEDY 09. FONTIBÓN 10. ENGATIVÁ 11. SUBA 12. BARRIOS UNIDOS 13. TEUSAQUILLO 14. MÁRTIRES 15. ANTONIO NARIÑO 16. PUENTE ARANDA 17. CANDELARIA 18. RAFAEL URIBE 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ

02 - Población objetivo de la intervención

Tipo de población

Personas

Número

120.000

Fuente de la información

Programa Cultura en común y Poblaciones

Localización

Ubicación general	Localización específica	Nombre del consejo comunitario
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Centro poblado: Resguardo:	01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 06. TUNJUELITO 07. BOSA 08. KENNEDY 09. FONTIBÓN 10. ENGATIVÁ 11. SUBA 12. BARRIOS UNIDOS 13. TEUSAQUILLO 14. MÁRTIRES 15. ANTONIO NARIÑO 16. PUENTE ARANDA 17. CANDELARIA 18. RAFAEL URIBE 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ	

03 - Características demográficas de la población objetivo

Características demográficas de la población objetivo

Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de la información
Grupos étnicos	Población Indígena	1.064	Informe Poblaciones
	Población Afrocolombiana	2.640	Informe Poblaciones
	Población Raizal	60	Informe Poblaciones
	Pueblo Rom	732	Informe Poblaciones
	Población Mestiza	1.500	Informe Poblaciones
	Población Palenquera	1.124	Informe Poblaciones
Etaria (Edad)	0 a 14 años	15.000	Informe Cultura en común
	15 a 19 años	53.500	Informe Cultura en común
	20 a 59 años	41.500	Informe Cultura en común
	Mayor de 60 años	10.000	Informe Cultura en común
Población Vulnerable	Desplazados	6.700	Informe Poblaciones
	Discapacitados	14.884	Informe Poblaciones
	Víctimas	6.388	Informe Poblaciones

5. Objetivos específicos

01 - Objetivo general e indicadores de seguimiento

Problema central

Pocas oportunidades de acceso y reconocimiento de los procesos de formación, creación, circulación e investigación de las artes y la cultura por parte de la ciudadanía, debido a la escasez de espacios de participación y concertación en los territorios para la apropiación efectiva y el ejercicio de los derechos culturales con enfoque poblacional diferencial.

Objetivo general – Propósito

Fomentar procesos de formación, creación, apropiación, circulación e investigación del arte y la cultura, con y para la ciudadanía en espacios territoriales de participación y concertación, promoviendo los derechos culturales y la asociatividad.

Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Estrategia Intercultural	<p>Medido a través de: Número</p> <p>Meta: 1</p> <p>Tipo de fuente: Informe</p>	Base de datos del proyecto

02 - Relaciones entre las causas y objetivos

Causa relacionada	Objetivos específicos
<p>Causa directa 1</p> <p>Bajo reconocimiento de los derechos y procesos culturales por parte de las instituciones y la ciudadanía en materia de acceso y garantía.</p>	Generar acciones efectivas para el Reconocimiento de los derechos y procesos culturales, en materia de acceso y garantía, por parte de la ciudadanía y las instituciones, mediante acciones concertadas en los territorios.
<p>Causa indirecta 1.1</p> <p>Escasos espacios de promoción y divulgación en relación con los derechos culturales de las comunidades, por parte de los agentes y entidades del sector</p>	N/A 1
<p>Causa directa 2</p> <p>Deficiente oferta de procesos participativos de creación, cocreación y circulación con enfoque poblacional diferencial.</p>	Incrementar la oferta artística y cultural en los territorios, así como su apropiación por parte de la comunidad, mediante procesos participativos de creación, cocreación y circulación con enfoque poblacional - diferencial.
<p>Causa indirecta 2.1</p> <p>Escasas oportunidades de articulación y concertación de las agendas culturales locales en diálogo con las necesidades y características de los contextos territoriales.</p>	N/A 2
<p>Causa directa 3</p> <p>Escasas estrategias para la documentación, sistematización e investigación de los procesos de gestión territorial y artística de los componentes del programa en los territorios.</p>	Construir la memoria del programa, a través de la documentación, sistematización e investigación de sus experiencias en los territorios.
<p>Causa indirecta 3.1</p> <p>Limitadas herramientas para consolidar y organizar los procesos de sistematización y memoria de las acciones desarrolladas por los componentes del programa.</p>	N/A 3



Alternativas de la solución

01 - Alternativas de la solución

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta herramienta	Estado
Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.	Si	Completo

Evaluaciones a realizar

Rentabilidad:

Costo - Eficiencia y Costo mínimo:

Evaluación multicriterio:



Alternativa 1. Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.

Estudio de necesidades

01 - Bien o servicio

Bien o servicio

Asistencias a las actividades

Medido a través de

Número

Descripción

La asistencia corresponde a la oferta

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2022	62.997,00	7.412.566,00	-7.349.569,00
2023	62.997,00	7.412.566,00	-7.349.569,00
2024	62.997,00	7.412.566,00	-7.349.569,00



Alternativa: Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.

Análisis técnico de la alternativa

01 - Análisis técnico de la alternativa

Análisis técnico de la alternativa

1. Estrategias de apropiación de los derechos y procesos culturales por parte de la ciudadanía y las instituciones en materia de acceso y garantía.
2. Acciones de creación y circulación de contenido artístico y cultural, con y para las comunidades, desde perspectivas de enfoque poblacional - diferencial.
3. Acciones de documentación, sistematización e investigación de los procesos de mediación, transformación y memoria cultural del programa en los territorios.

Alternativa: Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.

Localización de la alternativa

01 - Localización de la alternativa

Ubicación general	Ubicación específica
Región: Bogotá D.C.	01. USAQUÉN -74.031000,4.749000
Departamento: Bogotá	02. CHAPINERO -74.047000,4.657000
Municipio:	03. SANTA FE -74.030000,4.596000
Centro poblado:	04. SAN CRISTOBAL -74.088000,4.546000
Resguardo:	05. USME -74.103000,4.477000
Latitud:	06. TUNJUELITO -74.141000,4.588000
Longitud:	07. BOSA -74.195000,4.631000
	08. KENNEDY -74.157000,4.627000
	09. FONTIBÓN -74.148000,4.683000
	10. ENGATIVÁ -74.107000,4.707000
	11. SUBA -74.082000,4.765000
	12. BARRIOS UNIDOS -74.084000,4.666000
	13. TEUSAQUILLO -74.094000,4.645000
	14. MÁRTIRES -74.091000,4.603000
	15. ANTONIO NARIÑO -74.101000,-74.101000
	16. PUENTE ARANDA -74.123000,4.615000
	17. CANDELARIA -74.074000,4.594000
	18. RAFAEL URIBE -74.116000,4.565000
	19. CIUDAD BOLIVAR -74.154000,4.507000
	20. SUMAPAZ -74.315000,4.035000
	66. ENTIDAD -74.082000,4.610000

02 - Factores analizados

Aspectos administrativos y políticos,
 Cercanía a la población objetivo,
 Comunicaciones,
 Estructura impositiva y legal,
 Factores ambientales,
 Impacto para la Equidad de Género,
 Orden público,
 Otros



Alternativa: Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.

Cadena de valor de la alternativa

Costo total de la alternativa: \$ 3.447.298.824,00

1 - Objetivo específico 1 Costo: \$ 759.583.086

Generar acciones efectivas para el Reconocimiento de los derechos y procesos culturales, en materia de acceso y garantía, por parte de la ciudadanía y las instituciones, mediante acciones concertadas en los territorios.

Producto	Actividad
1.1 Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía Medido a través de: Número de encuentros Cantidad: 200,0000 Costo: \$ 759.583.086	1.1.1 Desarrollar actividades para la apropiación de los derechos y procesos culturales Costo: \$ 759.583.086 Etapa: Operación Ruta crítica: Si

2 - Objetivo específico 2 Costo: \$ 2.368.689.347

Incrementar la oferta artística y cultural en los territorios, así como su apropiación por parte de la comunidad, mediante procesos participativos de creación, cocreación y circulación con enfoque poblacional - diferencial.

Producto	Actividad
2.1 Servicio de circulación artística y cultural (Producto principal del proyecto) Medido a través de: Número de contenidos culturales Cantidad: 600,0000 Costo: \$ 2.368.689.347	2.1.1 Realizar actividades de creación, cocreación, i circulación de contenidos artísticos. Costo: \$ 2.368.689.347 Etapa: Operación Ruta crítica: Si

3 - Objetivo específico 3 Costo: \$ 319.026.391

Construir la memoria del programa, a través de la documentación, sistematización e investigación de sus experiencias en los territorios.

Producto	Actividad
3.1 Documentos de investigación Medido a través de: Número de documentos Cantidad: 3,0000 Costo: \$ 319.026.391	3.1.1 Generar documentos de sistematización e investigación de los componentes del programa en los territorios Costo: \$ 319.026.391 Etapa: Operación Ruta crítica: Si



Alternativa: Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.

Actividad 1.1.1 Desarrollar actividades para la apropiación de los derechos y procesos culturales

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
2	\$548.939.000,00
3	\$106.479.275,00
4	\$104.164.811,00
Total	\$759.583.086,00

Periodo	Total
2	\$548.939.000,00
3	\$106.479.275,00
4	\$104.164.811,00
Total	

Actividad 2.1.1 Realizar actividades de creación, cocreación, i circulación de contenidos artísticos.

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
2	\$1.526.113.000,00
3	\$425.917.100,00
4	\$416.659.247,00
Total	\$2.368.689.347,00

Periodo	Total
2	\$1.526.113.000,00
3	\$425.917.100,00
4	\$416.659.247,00
Total	



Actividad 3.1.1 Generar documentos de sistematización e investigación de los componentes del programa en los territorios

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
2	\$178.597.000,00
3	\$70.986.183,00
4	\$69.443.208,00
Total	\$319.026.391,00

Periodo	Total
2	\$178.597.000,00
3	\$70.986.183,00
4	\$69.443.208,00
Total	



Alternativa: Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.

Análisis de riesgos alternativa

01 - Análisis de riesgo

	Tipo de riesgo	Descripción del riesgo	Probabilidad e impacto	Efectos	Medidas de mitigación
1-Propósito (Objetivo general)	Operacionales	Posibilidad de pérdida de imagen por la sobrecarga de tareas del equipo, para la ejecución e implementación de los procesos misionales y administrativos de las acciones del programa Culturas en Común.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 3. Moderado	Perdida de imagen relacionada a la falta de acciones proyectadas por parte del programa en los territorios.	Proyectar acciones que permitan garantizar el desarrollo de las estrategias, mediante la reestructuración del proyecto y las metas asignadas.
2-Componente (Productos)	Operacionales	Falta de orientaciones y directrices por parte de la entidad para la materialización de gestión del conocimiento	Probabilidad: 1. Raro Impacto: 3. Moderado	Ralentización de los procesos de investigación y cualificación del programa.	Implementación de mesas de trabajo con gestión documental de la entidad para lograr la concertación de directrices correspondientes.
3-Actividad	Operacionales	Carencia de recurso humano suficiente para la ejecución de las estrategias en el perímetro urbano y rural de las localidades de la ciudad	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 4. Mayor	Bajo alcance de las estrategias de cara a la ciudadanía en los territorios	Desarrollo de estrategias segmentadas en las localidades y en cortos periodos de tiempo.
	Administrativos	Surgimiento de dificultades técnicas, logísticas, de recursos y cobertura que impidan la creación y circulación de contenidos con y para las comunidades.	Probabilidad: 1. Raro Impacto: 3. Moderado	Debilidad en la implementación de acciones en los territorios para la promoción y circulación de la oferta artística en las comunidades.	Articulación de acciones intra institucionales que permitan la garantía de circulación de otros contenidos dentro de las franjas de programación del programa.

Alternativa: Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.

Ingresos y beneficios alternativa

01 - Ingresos y beneficios

Estrategias de apropiación de los derechos y procesos culturales por parte de la ciudadanía y las instituciones en materia de acceso y garantía.

Tipo: Beneficios

Medido a través de: Número

Bien producido: Servicios y seguros

Razón Precio Cuenta (RPC): 0.71

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
2	80,00	\$9.606.433,00	\$768.514.640,00
3	80,00	\$10.086.755,00	\$806.940.400,00
4	40,00	\$10.591.093,00	\$423.643.720,00

Acciones de creación y circulación de contenido artístico y cultural, con y para las comunidades, desde perspectivas de enfoque poblacional - diferencial.

Tipo: Beneficios

Medido a través de: Número

Bien producido: Servicios y seguros

Razón Precio Cuenta (RPC): 0.71

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
2	250,00	\$8.546.233,00	\$2.136.558.250,00
3	250,00	\$8.973.544,00	\$2.243.386.000,00
4	100,00	\$9.422.221,00	\$942.222.100,00

Acciones de documentación, sistematización e investigación de los procesos de mediación, transformación y memoria cultural del programa en los territorios.

Tipo: Beneficios

Medido a través de: Número

Bien producido: Servicios y seguros

Razón Precio Cuenta (RPC): 0.71

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
2	1,00	\$250.035.800,00	\$250.035.800,00
3	1,00	\$262.537.590,00	\$262.537.590,00
4	1,00	\$275.664.470,00	\$275.664.470,00



02 - Totales

Periodo	Total beneficios	Total
2	\$3.155.108.690,00	\$3.155.108.690,00
3	\$3.312.863.990,00	\$3.312.863.990,00
4	\$1.641.530.290,00	\$1.641.530.290,00



Alternativa 1

Flujo Económico

01 - Flujo Económico

P	Beneficios e ingresos (+)	Créditos(+)	Costos de preinversión (-)	Costos de inversión (-)	Costos de operación (-)	Amortización (-)	Intereses de los créditos (-)	Valor de salvamento (+)	Flujo Neto
0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0
1	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0
2	\$2.240.127.169,9	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$1.802.919.200,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$437.207.969,9
3	\$2.352.133.432,9	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$482.706.046,4	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$1.869.427.386,5
4	\$1.165.486.505,9	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$472.213.812,8	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$693.272.693,1



Indicadores y decisión

01 - Evaluación económica

Indicadores de rentabilidad			Indicadores de costo-eficiencia	Indicadores de costo mínimo	
Valor Presente Neto (VPN)	Tasa Interna de Retorno (TIR)	Relación Costo Beneficio (RCB)	Costo por beneficiario	Valor presente de los costos	Costo Anual Equivalente (CAE)
Alternativa: Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.					
\$2.302.662.000,13	No aplica	\$2,04	\$18.539,56	\$2.224.746.824,87	\$591.997.031,15

Costo por capacidad

Producto	Costo unitario (valor presente)
Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía	\$2.472.181,96
Servicio de circulación artística y cultural (Producto principal del proyecto)	\$2.544.742,46
Documentos de investigación	\$67.821.653,03

03 - Decisión

Alternativa

Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.



Indicadores de producto

01 - Objetivo 1

1. Generar acciones efectivas para el Reconocimiento de los derechos y procesos culturales, en materia de acceso y garantía, por parte de la ciudadanía y las instituciones, mediante acciones concertadas en los territorios.

Producto

1.1. Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía

Indicador

1.1.1 Encuentros realizados

Medido a través de: Número de encuentros

Meta total: 200,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
2	80,0000	3	80,0000
4	40,0000	Total:	200,0000

02 - Objetivo 2

2. Incrementar la oferta artística y cultural en los territorios, así como su apropiación por parte de la comunidad, mediante procesos participativos de creación, cocreación y circulación con enfoque poblacional - diferencial.

Producto

2.1. Servicio de circulación artística y cultural (Producto principal del proyecto)

Indicador

2.1.1 Contenidos culturales en circulación

Medido a través de: Número de contenidos culturales

Meta total: 600,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
2	250,0000	3	250,0000
4	100,0000	Total:	600,0000



03 - Objetivo 3

3. Construir la memoria del programa, a través de la documentación, sistematización e investigación de sus experiencias en los territorios.

Producto

3.1. Documentos de investigación

Indicador

3.1.1 Documentos de investigación realizados

Medido a través de: Número de documentos

Meta total: 3,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
2	1,0000	3	1,0000
4	1,0000	Total:	3,0000



Indicadores de gestión

01 - Indicador por proyecto

Indicador

Estrategias Para Organizar Y Fortalecer Los Procesos Sociales, Comunitarios Implementados

Medido a través de: Número

Código: 1000G113

Fórmula: Ps = Ps1 - Pso

Tipo de Fuente: Informe

Fuente de Verificación: Informe de seguimiento cuantitativo y cualitativo

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Valor
2	1	3	1
4	1	Total:	3



Esquema financiero

01 - Clasificación presupuestal

Programa presupuestal

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Subprograma presupuestal

1603 ARTE Y CULTURA



02 - Resumen fuentes de financiación

Etapa	Entidad	Tipo Entidad	Tipo de Recurso	Período	Valor
Operación	BOGOTÁ, D.C.	Municipios	Propios	2	\$2.253.649.000,00
				3	\$603.382.558,00
				4	\$590.267.266,00
				Total	\$3.447.298.824,00
	Total Operación				\$3.447.298.824,00
Total					\$3.447.298.824,00



Resumen del proyecto

Resumen del proyecto

Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Objetivo General	Fomentar procesos de formación, creación, apropiación, circulación e investigación del arte y la cultura, con y para la ciudadanía en espacios territoriales de participación y concertación, promoviendo los derechos culturales y la asociatividad.	Estrategia Intercultural	Tipo de fuente: Informe Fuente: Base de datos del proyecto	Proyectar acciones que permitan garantizar el desarrollo de las estrategias, mediante la reestructuración del proyecto y las metas asignadas.
Componentes (Productos)	1.1 Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía	Encuentros realizados	Tipo de fuente: Informe Fuente: SPI	
	2.1 Servicio de circulación artística y cultural (Producto principal del proyecto)	Contenidos culturales en circulación	Tipo de fuente: Informe Fuente: SPI	
	3.1 Documentos de investigación	Documentos de investigación realizados	Tipo de fuente: Informe Fuente: SPI	Implementación de mesas de trabajo con gestión documental de la entidad para lograr la concertación de directrices correspondientes.
Actividades	1.1.1 - Desarrollar actividades para la apropiación de los derechos y procesos culturales(*)	Nombre: Estrategias Para Organizar Y Fortalecer Los Procesos Sociales, Comunitarios Implementados Unidad de Medida: Número Meta: 3.0000	Tipo de fuente: Fuente:	Desarrollo de estrategias segmentadas en las localidades y en cortos periodos de tiempo
	2.1.1 - Realizar actividades de creación, cocreación, i circulación de contenidos artísticos. (*)		Tipo de fuente: Fuente:	Articulación de acciones intra institucionales que permitan la garantía de circulación de otros contenidos dentro de las franjas de programación del programa.
	3.1.1 - Generar documentos de sistematización e investigación de los componentes del programa en los territorios(*)		Tipo de fuente: Fuente:	

(*) Actividades con ruta crítica