

Datos básicos

01 - Datos básicos del proyecto

Nombre

Identificación , reconocimiento y valoración de las prácticas artísticas a través del fomento en Bogotá

Código BPIN

2020110010060

Sector

Cultura

Es Proyecto Tipo: No

Fecha creación: 15/05/2020 16:41:26

Identificador: 268774

Formulador: Natalia Alejandra Lopez Perez

Contribución a la política pública

01 - Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

Plan

(2018-2022) Pacto por Colombia, pacto por la equidad

Estrategia Transversal

3010 - X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja

Linea

301001 - 1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios

Programa

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

02 - Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI

Estrategia del Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

PROPÓSITO 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.

Programa del Plan Desarrollo Departamental o Sectorial

PROGRAMA 21 - Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural

03 - Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI

Estrategia del Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

PROPÓSITO 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.

Programa del Plan desarrollo Distrital o Municipal

PROGRAMA 21 - Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural

Identificación y descripción del problema

Problema central

Deficiencias en la identificación y caracterización de las prácticas artísticas en sus múltiples dimensiones y dinámicas limitan el pleno ejercicio de los derechos culturales con criterios de equidad, pertinencia, inclusión y participación.

Descripción de la situación existente con respecto al problema

La actual oferta de fomento al parecer no responde de manera adecuada a las dinámicas propias del sector al no contar con la información suficiente y necesaria sobre los agentes y sus diferentes formas de interacción. Ante la creciente demanda del sector frente a la insuficiencia de espacios y medios de participación que reconozcan la diversidad poblacional, social y artística, se hace prioritario un proceso continuo de identificación, focalización e inclusión para el fortalecimiento de las acciones de fomento.

La oferta cuenta con los programas distritales de Estímulos, Apoyos Concertados, Apoyos Metropolitanos, Salas Concertadas y Alianzas Estratégicas, los cuales requieren ampliar su margen de acción. Es necesario vincular nuevos actores y generar articulaciones con otras disciplinas que dinamicen los procesos creativos, el acceso, el disfrute y el conocimiento de las artes por parte de la ciudadanía.

Por otra parte, el sistema de información sectorial limita el acceso a algunos sectores sociales específicos, generando exclusiones que no pueden preverse en los programas institucionales. A lo anteriormente descrito, se suman las circunstancias originadas en las disposiciones de orden nacional y distrital con ocasión de la declaratoria de emergencia, económica y ecológica, así como de calamidad pública, como consecuencia de la situación epidemiológica por el COVID 19 y los efectos que a corto, mediano y largo plazo tendrán en el sector artístico y cultural de la ciudad.

Para superar las dificultades descritas se hace necesario implementar diversas acciones encaminadas a la identificación y reconocimiento de las dinámicas de las prácticas artísticas de los agentes del sector y su impacto sociodemográficos, apoyados en el desarrollo de herramientas de evaluación permanentes que permitan reconocer su impacto en la cualificación y fortalecimiento de las iniciativas y proyectos artísticos, así como en las comunidades que los desarrollan.

Magnitud actual del problema – indicadores de referencia

Necesidad de ampliar las oportunidades para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales de los ciudadanos, que fortalezcan las prácticas artísticas en todas sus dimensiones, que reconozcan las dinámicas cambiantes del sector, la diversidad, la territorialidad y que se articulen con los demás procesos estratégicos culturales. Debilidad en la atención integral a los diferentes actores de los ecosistemas de las artes para garantizar la participación, el disfrute de los derechos culturales de la ciudadanía y del sector de hacedores del arte como consecuencia de la contingencia del COVID-19. Necesidad de afianzar y ampliar los mecanismos de fomento con criterios de pertinencia, inclusión y participación, con el fin de garantizar el acceso equitativo a la oferta institucional y priorizando los enfoques diferencia, poblacional, de género y territorial.

01 - Causas que generan el problema

Causas directas	Causas indirectas
1. La oferta institucional de los programas de fomento no se comunica de forma efectiva a los diferentes grupos de agentes que integran el sector cultural de la ciudad	1.1 Conocimiento parcial de las características territoriales y las condiciones socioeconómicas de los agentes del sector que son potenciales beneficiarios de los programas de fomento
2. Las articulaciones intersectoriales son insuficientes para atender de forma adecuada las demandas y necesidades de los agentes del sector	2.1 La limitada coordinación sectorial dificulta la identificación de objetivos comunes que permitan optimizar el uso de los recursos disponibles
3. Ausencia de instrumentos de evaluación y seguimiento que permitan medir el impacto de los programas de fomento	3.1 Personal insuficiente para asumir de forma adecuada las diversas actividades asociadas a los procedimientos que hacen parte de los programas de fomento
4. Limitadas opciones de autonomía y sostenibilidad de los agentes del sector que genera dependencia de recursos monetarios provenientes del estado	4.1 Diferencias en el acceso a la formación superior de los agentes e informalidad laboral en las actividades que integran la cadena de valor del sector cultura
5. Deficiencias en la relación con los ciudadanos para garantizar el acceso a una oferta artística amplia y diversa, con impacto local y distrital	5.1 Las acciones o actividades institucionales son insuficientes para atender la necesidades del sector con criterios de desconcentración, cobertura, calidad, proximidad, accesibilidad y sostenibilidad

02 - Efectos generados por el problema

Efectos directos	Efectos indirectos
1. Inequidad en la asignación de los recursos en términos diferenciales, territoriales, poblacionales y de género	1.1 Exclusión de poblaciones que no cuentan con los recursos para participar en los programas de fomento en igualdad de condiciones técnicas, geográficas o económicas frente a otros agentes del sector
2. Acceso limitado de los agentes culturales a los recursos disponibles en otros sectores, lo que dificulta el desarrollo y la proyección de las prácticas artísticas	2.1 Los recursos están sujetos a la disponibilidad presupuestal y técnica del sector y el acceso a otras fuentes de recursos está restringido por ausencia de información
3. Desconocimiento de los efectos directos e indirectos de los programas de fomento, lo cual incide en la capacidad técnica institucional para diseñar o renovar los mecanismos de participación	3.1 Dificultades para identificar acciones alternativas que permitan diversificar o renovar el diseño de la oferta institucional gestionada a través de los programas de fomento

Identificación y análisis de participantes

01 - Identificación de los participantes

Participante	Contribución o Gestión
Actor: Otro Entidad: Agentes institucionales distritales y locales (sector Cultura, Recreación y Deporte) Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Aumentar la oferta para fortalecer los proyectos y programas institucionales con el fin de consolidar estrategias de corresponsabilidad interinstitucional y mejorar uso de recursos disponibles.	Optimización del uso de recursos para la ejecución de los proyectos. Alianzas que fortalezcan la ejecución de acciones que fomentan las prácticas artísticas. Recursos humanos, financieros, técnicos.
Actor: Otro Entidad: Otros sectores de nivel distrital y local Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Activar la inversión local en alianza con el sector central. Canalizar recursos en términos de competencias y eficiencia de su uso. Fortalecer programas a partir de procesos artísticos.	Alianzas intersectoriales para la ejecución de acciones de forma recíproca. Aumento de recursos financieros que benefician al sector artístico.
Actor: Nacional Entidad: Ministerio De Cultura - Gestión General Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Transferencia de conocimiento. Lineamientos de política e inversión en arte, cultura y patrimonio. Posibilidad de circular los productos de los programas de estímulos en otras regiones.	Recursos conceptuales, técnicos y jurídicos. Experiencia en implementación de prácticas adecuadas para atender el sector.
Actor: Otro Entidad: Agentes del sector artístico Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Posicionamiento y visibilización en el mercado. Construcción de agendas colectivas y comunitarias. Promover acciones culturales en otros espacios.	Conocimientos localizados territorialmente a partir de su experticia. Recursos humanos, técnicos y financieros.
Actor: Otro Entidad: Agentes del sector artístico Posición: Beneficiario Intereses o Expectativas: Recibir beneficios financieros, técnicos y en especie para potenciar las prácticas artísticas. Complementar la experiencia profesional y promover la sostenibilidad de los agentes	Otorgar recursos necesarios desde los programas de fomento que adelanta la entidad.

Actor: Otro Entidad: Entidades de formación formal e informal Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Ampliar oferta y cobertura de procesos de formación en el campo de las artes. Promover el desarrollo de la formación, fomentar el acceso y desarrollar las actividades relacionadas con su misión	Alianzas para participación de jurados que evalúan las propuestas. Oferta de procesos de formación. Recursos físicos, humanos y técnicos. Apoyo y asesoría en aspectos técnicos, científicos, de infraestructura, académicos para la investigación.
Actor: Otro Entidad: Organismos de cooperación internacional Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Transferencia de conocimiento. Escenarios para posicionar su misión. Fortalecimiento de mecanismos de fomento. Ampliación de cobertura a otros públicos o beneficiarios indirectos.	Aporte de experiencia y conocimientos para implementación de buenas prácticas. Recursos financieros.
Actor: Otro Entidad: Sistema de Participación de Arte, Cultura y Patrimonio Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Promover, articular y regular de manera concertada la interacción entre los Agentes Culturales involucrados en los diferentes procesos que integran los campos del Arte, la Cultura y el Patrimonio.	Facilita la administración y gestión de las políticas públicas orientadas al desarrollo cultural de la ciudad y de la ciudadanía, permite la movilización de voluntades, el desarrollo de iniciativas y el diálogo de las organizaciones sociales con las autoridades públicas en los campos respectivos.

02 - Análisis de los participantes

Beneficiarios: corresponde a la población hacia quienes se orientan los programas o acciones de fomento que integran este proyecto de inversión y está integrada principalmente por las personas naturales, sectores, organizaciones y personas jurídicas con o sin ánimo de lucro que desarrollan prácticas artísticas en el Distrito Capital, así como aquellos que promueven la integración de las prácticas artísticas con otros campos o medios del conocimiento; en este sentido, esta población está conformada, entre otros agentes, por: creadores, gestores, intérpretes, grupos artísticos, grupos étnicos, sectores sociales, investigadores, promotores, asociaciones e instituciones.

Se entenderán como beneficiarios directos aquellos que acceden a recursos económicos, en especie o apoyo técnico para el desarrollo de sus iniciativas artísticas a través de los programas de Salas Concertadas, Estímulos, Apoyos Concertados, Alianzas Estratégicas o Mecanismos Alternos de Fomento, así como aquellos que reciban recursos económicos o en especie por parte de dichos beneficiarios con motivo de la ejecución de proyectos o actividades fomentadas por el IDARTES. Los beneficiarios indirectos serán aquellos asistentes o participantes a las actividades realizadas por los beneficiarios directos.

Cooperantes: en el marco del presente proyecto de inversión corresponde a los agentes institucionales que definen políticas o realizan acciones que permitan ampliar el campo de acción específico de la entidad, con el fin de cualificar y diversificar la oferta institucional canalizada a través de los diferentes programas de fomento. Por lo tanto, la acción conjunta de estos agentes permitirá materializar los mandatos constitucionales a través de la creación de incentivos que permitan resaltar el valor de las instituciones y los agentes culturales en la gestión de la cultura, favorecer el ejercicio de los derechos culturales de los ciudadanos y promover la participación equitativa e inclusiva de los diversos agentes que integran el sector cultural en la ciudad

Población afectada y objetivo

01 - Población afectada por el problema

Tipo de población

Personas

Número

7.412.566

Fuente de la información

DANE (2018)

Localización

Ubicación general	Localización específica
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Bogotá D.C. Centro poblado: Urbano Resguardo:	01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 06. TUNJUELITO 07. BOSA 08. KENNEDY 09. FONTIBÓN 10. ENGATIVÁ 11. SUBA 12. BARRIOS UNIDOS 13. TEUSAQUILLO 14. MÁRTIRES 15. ANTONIO NARIÑO 16. PUENTE ARANDA 17. CANDELARIA 18. RAFAEL URIBE 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ 77. DISTRITAL
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Bogotá D.C. Centro poblado: Rural Resguardo:	Territorios rurales de las localidades: 01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 11. SUBA 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ

02 - Población objetivo de la intervención

Tipo de población

Personas

Número

11.289

Fuente de la información

Sistema de información sector Cultura, Recreación y Deporte (2019)

Localización

Ubicación general	Localización específica	Nombre del consejo comunitario
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Bogotá D.C. Centro poblado: Urbano Resguardo:	01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 06. TUNJUELITO 07. BOSA 08. KENNEDY 09. FONTIBÓN 10. ENGATIVÁ 11. SUBA 12. BARRIOS UNIDOS 13. TEUSAQUILLO 14. MÁRTIRES 15. ANTONIO NARIÑO 16. PUENTE ARANDA 17. CANDELARIA 18. RAFAEL URIBE 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ 77. DISTRITAL	
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Bogotá D.C. Centro poblado: Rural Resguardo:	Territorios rurales de las localidades: 01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 11. SUBA 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ	

03 - Características demográficas de la población objetivo

Características demográficas de la población objetivo

Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de la información
Grupos étnicos	Población Indígena	79	Sistema de información sector Cultura, Recreación y Deporte (2019)
	Población Afrocolombiana	317	Sistema de información sector Cultura, Recreación y Deporte (2019)
	Población Raizal	17	Sistema de información sector Cultura, Recreación y Deporte (2019)
	Pueblo Rom	1	Sistema de información sector Cultura, Recreación y Deporte (2019)
	Población Palenquera	8	Sistema de información sector Cultura, Recreación y Deporte (2019)
Etaria (Edad)	20 a 59 años	10.517	Sistema de información sector Cultura, Recreación y Deporte (2019)
	Mayor de 60 años	772	Sistema de información sector Cultura, Recreación y Deporte (2019)
Género	Femenino	3.931	Sistema de información sector Cultura, Recreación y Deporte (2019)

5. Objetivos específicos

01 - Objetivo general e indicadores de seguimiento

Problema central

Deficiencias en la identificación y caracterización de las prácticas artísticas en sus múltiples dimensiones y dinámicas limitan el pleno ejercicio de los derechos culturales con criterios de equidad, pertinencia, inclusión y participación.

Objetivo general – Propósito

Mejorar la capacidad institucional desde la línea de fomento para reconocer, identificar y atender las dinámicas de las prácticas artísticas con criterios diferenciales, inclusivos, territoriales, sociales y equitativos.

Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Porcentaje de las acciones para el fortalecimiento de los estímulos, apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos culturales, artísticos, patrimoniales.	Medido a través de: Porcentaje Meta: 100 Tipo de fuente: Informe	Sistema de información sector Cultura, Recreación y Deporte

02 - Relaciones entre las causas y objetivos

Causa relacionada	Objetivos específicos
Causa directa 1 La oferta institucional de los programas de fomento no se comunica de forma efectiva a los diferentes grupos de agentes que integran el sector cultural de la ciudad	Fortalecer los mecanismos de fomento con el fin de cualificar los procesos de participación ciudadana, disponer de los recursos necesarios para la ejecución de las acciones prioritarias en estos espacios priorizando los enfoques diferencial, poblacional, territorial y de género con criterios de calidad, pertinencia, inclusión, participación y equidad.
Causa indirecta 1.1 Conocimiento parcial de las características territoriales y las condiciones socioeconómicas de los agentes del sector que son potenciales beneficiarios de los programas de fomento	n.a1
Causa directa 2 Las articulaciones intersectoriales son insuficientes para atender de forma adecuada las demandas y necesidades de los agentes del sector	Facilitar la articulación con instancias locales, nacionales e internacionales del sector público y privado con el fin promover el acceso de los agentes del sector artístico a otras fuentes de recursos económicos, técnicos y en especie que puedan aportar eficientemente a la atención de situaciones en estados de excepción.
Causa indirecta 2.1 La limitada coordinación sectorial dificulta la identificación de objetivos comunes que permitan optimizar el uso de los recursos disponibles	n.a2

Causa relacionada	Objetivos específicos
Causa directa 3 Ausencia de instrumentos de evaluación y seguimiento que permitan medir el impacto de los programas de fomento	Implementar mecanismos de evaluación y medición que permitan determinar el impacto de las acciones institucionales de fomento en relación con las dinámicas propias del sector.
Causa indirecta 3.1 Personal insuficiente para asumir de forma adecuada las diversas actividades asociadas a los procedimientos que hacen parte de los programas de fomento	n.a3
Causa directa 4 Limitadas opciones de autonomía y sostenibilidad de los agentes del sector que genera dependencia de recursos monetarios provenientes del estado	Generar estrategias que fomenten la construcción de la equidad social para todos los ciudadanos, el reconocimiento de la diversidad cultural y el desarrollo de relaciones de convivencia interculturales en la ciudad, a través de acciones encaminadas a fortalecer diferentes capacidades de los agentes del sector y su capacidad de respuesta ante situaciones no previstas de calamidad social, natural o política.
Causa indirecta 4.1 Diferencias en el acceso a la formación superior de los agentes e informalidad laboral en las actividades que integran la cadena de valor del sector cultura	n.a4
Causa directa 5 Deficiencias en la relación con los ciudadanos para garantizar el acceso a una oferta artística amplia y diversa, con impacto local y distrital	Fortalecer el sector mediante el fomento al desarrollo de proyectos artísticos, culturales y de gestión de los espacios artísticos, atendiendo a criterios de desconcentración, cobertura, calidad, proximidad, accesibilidad y sostenibilidad, garantizando a los ciudadanos el acceso a una oferta artística amplia y diversa, con impacto local y distrital.
Causa indirecta 5.1 Las acciones o actividades institucionales son insuficientes para atender la necesidades del sector con criterios de desconcentración, cobertura, calidad, proximidad, accesibilidad y sostenibilidad	n.a5

Alternativas de la solución

01 - Alternativas de la solución

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta herramienta	Estado
IDENTIFICACIÓN , RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL FOMENTO EN BOGOTÁ	Si	Completo

Evaluaciones a realizar

Rentabilidad:	Si
Costo - Eficiencia y Costo mínimo:	No
Evaluación multicriterio:	No



Alternativa 1. DENTIFICACIÓN , RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL FOMENTO EN BOGOTÁ

Estudio de necesidades

01 - Bien o servicio

Bien o servicio

Fomento a las prácticas artísticas

Medido a través de

Número

Descripción

INCENTIVOS OTORGADOS A LAS ACCIONES E INICIATIVAS DE LOS AGENTES ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LOS PROGRAMAS QUE HACEN PARTE DEL EJE ESTRATÉGICO SECTORIAL DE FOMENTO

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2020	870,00	7.211,00	-6.341,00
2021	1.064,00	8.672,00	-7.608,00
2022	1.300,00	10.429,00	-9.129,00
2023	1.589,00	12.543,00	-10.954,00
2024	1.943,00	15.084,00	-13.141,00

Análisis técnico de la alternativa

01 - Análisis técnico de la alternativa

Análisis técnico de la alternativa

La implementación del proceso de fomento demanda el fortalecimiento y ampliación de los equipos humanos existentes en cada una de las áreas, en los siguientes niveles:

- Profesionales del nivel directivo que promuevan y lideren la implementación de las estrategias del proyecto.
- Profesionales de las áreas misionales y transversales que orienten los procesos de convocatoria y concertación, realizando el acompañamiento a la ejecución de las diferentes acciones que componen el proyecto.
- Profesionales que realicen el seguimiento administrativo y financiero a la ejecución de las actividades.
- Profesionales del área jurídica que adelanten los procesos formales a través de los cuales se materializan las actividades.
- Auxiliares administrativos que apoyen los procesos técnicos de manera eficiente y eficaz.

Recursos técnicos, físicos e institucionales

- Equipos y plataformas tecnológicas actualizadas que soporten la ejecución de los procesos operativos.
- Soporte a la gestión documental de los procesos de la entidad.
- Soporte técnico y tecnológico institucional y sectorial.
- Recursos para fortalecer la comunicación de las acciones institucionales de fomento.

Alternativa: IDENTIFICACIÓN , RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL FOMENTO EN BOGOTÁ

Localización de la alternativa

01 - Localización de la alternativa

Ubicación general	Ubicación específica
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Bogotá D.C. Centro poblado: Urbano Resguardo: Latitud: Longitud:	01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 06. TUNJUELITO 07. BOSA 08. KENNEDY 09. FONTIBÓN 10. ENGATIVÁ 11. SUBA 12. BARRIOS UNIDOS 13. TEUSAQUILLO 14. MÁRTIRES 15. ANTONIO NARIÑO 16. PUENTE ARANDA 17. CANDELARIA 18. RAFAEL URIBE 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ 77. DISTRITAL
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Bogotá D.C. Centro poblado: Rural Resguardo: Latitud: Longitud:	Territorios rurales de las localidades: 01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 11. SUBA 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ

02 - Factores analizados

Aspectos administrativos y políticos,
 Cercanía a la población objetivo,
 Comunicaciones,
 Estructura impositiva y legal,
 Impacto para la Equidad de Género,
 Medios y costos de transporte,
 Topografía

Alternativa: DENTIFICACIÓN , RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL FOMENTO EN BOGOTÁ

Cadena de valor de la alternativa

Costo total de la alternativa: \$ 57.694.200.000,00

1 - Objetivo específico 1 Costo: \$ 21.349.523.362

Fortalecer los mecanismos de fomento con el fin de cualificar los procesos de participación ciudadana, disponer de los recursos necesarios para la ejecución de las acciones prioritarias en estos espacios priorizando los enfoques diferencial, poblacional, territorial y de género con criterios de calidad, pertinencia, inclusión, participación y equidad.

Producto	Actividad
1.1 Servicio de apoyo financiero al sector artístico y cultural Medido a través de: Número de estímulos Cantidad: 3.375,0000 Costo: \$ 21.349.523.362	1.1.1 PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y BANCO DE JURADOS Costo: \$ 21.349.523.362 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si

2 - Objetivo específico 2 Costo: \$ 18.221.335.138

Facilitar la articulación con instancias locales, nacionales e internacionales del sector público y privado con el fin promover el acceso de los agentes del sector artístico a otras fuentes de recursos económicos, técnicos y en especie que puedan aportar eficientemente a la atención de situaciones en estados de excepción.

Producto	Actividad
2.1 Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural Medido a través de: Número de personas Cantidad: 150,0000 Costo: \$ 18.221.335.138	2.1.1 PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS, PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS METROPOLITANOS Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS Costo: \$ 18.221.335.138 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si

3 - Objetivo específico 3 Costo: \$ 6.916.001.687

Implementar mecanismos de evaluación y medición que permitan determinar el impacto de las acciones institucionales de fomento en relación con las dinámicas propias del sector.

Producto	Actividad
3.1 Servicio de información para el sector artístico y cultural Medido a través de: Número de sistemasde información Cantidad: 1,0000 Costo: \$ 6.916.001.687	3.1.1 SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y APOYO A LA GESTIÓN Costo: \$ 6.916.001.687 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si

4 - Objetivo específico 4 Costo: \$ 1.496.569.526

Generar estrategias que fomenten la construcción de la equidad social para todos los ciudadanos, el reconocimiento de la diversidad cultural y el desarrollo de relaciones de convivencia interculturales en la ciudad, a través de acciones encaminadas a fortalecer diferentes capacidades de los agentes del sector y su capacidad de respuesta ante situaciones no previstas de calamidad social, natural o política.

Producto	Actividad
4.1 Servicios de circulación artística y cultural Medido a través de: Número de contenidos Cantidad: 1,0000 Costo: \$ 1.496.569.526	4.1.1 PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO A LOS AGENTES DEL SECTOR Costo: \$ 1.496.569.526 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si

5 - Objetivo específico 5 **Costo:** \$ 9.710.770.287

Fortalecer el sector mediante el fomento al desarrollo de proyectos artísticos, culturales y de gestión de los espacios artísticos, atendiendo a criterios de desconcentración, cobertura, calidad, proximidad, accesibilidad y sostenibilidad, garantizando a los ciudadanos el acceso a una oferta artística amplia y diversa, con impacto local y distrital.

Producto	Actividad
5.1 Servicio de promoción de actividades culturales Medido a través de: Número de eventos de promoción Cantidad: 1,0000 Costo: \$ 9.710.770.287	5.1.1 PROGRAMA DISTRITAL DE SALAS CONCERTADAS Costo: \$ 9.710.770.287 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si

Alternativa: IDENTIFICACIÓN , RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL FOMENTO EN BOGOTÁ

Actividad 1.1.1 PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y BANCO DE JURADOS

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$5.499.393.729,00
1	\$3.810.647.946,00
2	\$3.926.967.384,00
3	\$4.042.716.405,00
4	\$4.069.797.898,00
Total	\$21.349.523.362,00

Periodo	Total
0	\$5.499.393.729,00
1	\$3.810.647.946,00
2	\$3.926.967.384,00
3	\$4.042.716.405,00
4	\$4.069.797.898,00
Total	

Actividad 2.1.1 PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS, PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS METROPOLITANOS Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$1.590.613.302,00
1	\$3.975.192.300,00
2	\$4.094.448.069,00
3	\$4.217.281.511,00
4	\$4.343.799.956,00
Total	\$18.221.335.138,00

Periodo	Total
0	\$1.590.613.302,00
1	\$3.975.192.300,00
2	\$4.094.448.069,00
3	\$4.217.281.511,00
4	\$4.343.799.956,00
Total	

Actividad 3.1.1 SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y APOYO A LA GESTIÓN

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$767.325.280,00
1	\$1.447.183.606,00
2	\$1.490.599.114,00
3	\$1.535.317.087,00
4	\$1.675.576.600,00
Total	\$6.916.001.687,00

Periodo	Total
0	\$767.325.280,00
1	\$1.447.183.606,00
2	\$1.490.599.114,00
3	\$1.535.317.087,00
4	\$1.675.576.600,00
Total	

Actividad 4.1.1 PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO A LOS AGENTES DEL SECTOR

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$436.621.000,00
1	\$529.974.263,00
2	\$317.984.557,00
3	\$105.994.854,00
4	\$105.994.852,00
Total	\$1.496.569.526,00

Periodo	Total
0	\$436.621.000,00
1	\$529.974.263,00
2	\$317.984.557,00
3	\$105.994.854,00
4	\$105.994.852,00
Total	

Actividad 5.1.1 PROGRAMA DISTRITAL DE SALAS CONCERTADAS

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$1.853.888.400,00
1	\$1.906.266.168,00
2	\$1.944.391.491,00
3	\$1.983.279.321,00
4	\$2.022.944.907,00
Total	\$9.710.770.287,00

Periodo	Total
0	\$1.853.888.400,00
1	\$1.906.266.168,00
2	\$1.944.391.491,00
3	\$1.983.279.321,00
4	\$2.022.944.907,00
Total	

Alternativa: IDENTIFICACIÓN , RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL FOMENTO EN BOGOTÁ

Análisis de riesgos alternativa

01 - Análisis de riesgo

	Tipo de riesgo	Descripción del riesgo	Probabilidad e impacto	Efectos	Medidas de mitigación
1-Propósito (Objetivo general)	Asociados a fenómenos de origen biológico: plagas, epidemias	Extensión de medidas de mitigación de medidas sanitarias imprevistas	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 4. Mayor	Imposibilidad del ejercicio de las prácticas del campo artístico.	Ajustar la oferta a la realidad de los impactos de la pandemia. Mejorar los canales de atención virtual hacia la ciudadanía.
2-Componente (Productos)	Operacionales	La información disponible no es suficiente para reconocer las necesidades o a los agentes del sector tales como el alto nivel de informalidad de algunos de ellos, modelos de gestión, entre otros	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 4. Mayor	Se limita en las posibilidades de acceso de los ciudadanos a los procesos de fomento, así como la atención diferencial, poblacional y territorial. Los agentes del sector se abstienen de participar lo que genera la concentración de los recursos en ciertos agentes. Falta de conocimiento de la oferta institucional por parte de la ciudadanía.	Realizar análisis de la información recopilada para atender las particularidades de las prácticas artísticas con enfoque territorial, poblacional y diferencial. Flexibilizar condiciones de participación en los programas de fomento y generar espacios de cualificación de los agentes del sector. Reducción de trámites.
3-Actividad	Legales	Rigideces jurídicas que limitan las posibilidades de realizar modificaciones o actualizaciones a los programas. Inflexibilidad normativa y administrativa para cumplir la misionalidad de los programas de fomento.	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 3. Moderado	Demoras en los procesos, baja participación de los agentes del sector. Reprocesos en la gestión que podrían poner en riesgo la ejecución de los proyectos y las metas asociadas.	Revisión permanente de los procesos y procedimientos legales que permitan atender de manera pertinente los cambios que tenga el sector. Desarrollar acciones de planeación y programación de cronogramas que garanticen la oportunidad en la ejecución.
	Operacionales	Restricciones tecnológicas que limitan el acceso incluyente. No brindar información precisa, clara y oportuna en las cartillas de las convocatorias del portafolio de estímulos y apoyos concertados.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 4. Mayor	Baja participación. Reprocesos en la gestión, baja participación y se ve afectada la credibilidad institucional.	Mejorar las estrategias de comunicación en coordinación con el Área de Comunicaciones. Diseño de arquitectura tecnológica robusta y amable con el usuario, que garantice la gestión de la información año tras año.
	Financieros	Reducción disponibilidad presupuestal que incidiría en aspectos como la reducción del personal disponible, cambios en las personas encargadas de los programas de fomento en las áreas.	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 4. Mayor	Disminución en los incentivos lo cual va en contravía del aumento de la oferta y la mejora en los mecanismos de fomento. Posibilidad de incumplimiento en las metas. Debilidad o falta de posicionamiento del papel de arte en la transformación de la sociedad. Sobrecarga de la capacidad de los equipos de trabajo. Incumplimiento en los tiempos de respuesta.	Gestionar los recursos suficientes para la ejecución del proyecto. Redistribuir las responsabilidades entre los funcionarios y contratistas disponibles

Alternativa: DENTIFICACIÓN , RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL FOMENTO EN BOGOTÁ

Ingresos y beneficios alternativa

01 - Ingresos y beneficios

Aumento en el bienestar de los agentes

Tipo: Beneficios

Medido a través de: Pesos

Bien producido: Otros

Razón Precio Cuenta (RPC): 0.80

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
0	1,00	\$10.147.841.712,00	\$10.147.841.712,00
1	1,00	\$11.669.264.284,00	\$11.669.264.284,00
2	1,00	\$11.774.390.616,00	\$11.774.390.616,00
3	1,00	\$11.884.589.179,00	\$11.884.589.179,00
4	1,00	\$12.218.114.214,00	\$12.218.114.214,00

02 - Totales

Periodo	Total beneficios	Total
0	\$10.147.841.712,00	\$10.147.841.712,00
1	\$11.669.264.284,00	\$11.669.264.284,00
2	\$11.774.390.616,00	\$11.774.390.616,00
3	\$11.884.589.179,00	\$11.884.589.179,00
4	\$12.218.114.214,00	\$12.218.114.214,00

Alternativa 1

Flujo Económico

01 - Flujo Económico

P	Beneficios e ingresos (+)	Créditos(+)	Costos de preinversión (-)	Costos de inversión (-)	Costos de operación (-)	Amortización (-)	Intereses de los créditos (-)	Valor de salvamento (+)	Flujo Neto
0	\$8.118.273.369,6	\$0,0	\$0,0	\$8.118.273.368,8	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,8
1	\$9.335.411.427,2	\$0,0	\$0,0	\$9.335.411.426,4	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,8
2	\$9.419.512.492,8	\$0,0	\$0,0	\$9.419.512.492,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,8
3	\$9.507.671.343,2	\$0,0	\$0,0	\$9.507.671.342,4	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,8
4	\$9.774.491.371,2	\$0,0	\$0,0	\$9.774.491.370,4	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,8

Indicadores y decisión

01 - Evaluación económica

Indicadores de rentabilidad			Indicadores de costo-eficiencia	Indicadores de costo mínimo	
Valor Presente Neto (VPN)	Tasa Interna de Retorno (TIR)	Relación Costo Beneficio (RCB)	Costo por beneficiario	Valor presente de los costos	Costo Anual Equivalente (CAE)
Alternativa: DENTIFICACIÓN , RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL FOMENTO EN BOGOTÁ					
\$3,23	No aplica	\$1,00	\$3.272.378,29	\$36.941.878.467,83	\$0,90

Costo por capacidad

Producto	Costo unitario (valor presente)
Servicio de apoyo financiero al sector artístico y cultural	\$4.147.263,56
Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	\$75.553.611,49
Servicio de información para el sector artístico y cultural	\$4.324.334.067,93
Servicios de circulación artística y cultural	\$1.044.891.469,09
Servicio de promoción de actividades culturales	\$6.242.596.690,46

03 - Decisión

Alternativa

DENTIFICACIÓN , RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL FOMENTO EN BOGOTÁ

Indicadores de producto

01 - Objetivo 1

1. Fortalecer los mecanismos de fomento con el fin de cualificar los procesos de participación ciudadana, disponer de los recursos necesarios para la ejecución de las acciones prioritarias en estos espacios priorizando los enfoques diferencial, poblacional, territorial y de género con criterios de calidad, pertinencia, inclusión, participación y equidad.

Producto

1.1. Servicio de apoyo financiero al sector artístico y cultural

Indicador

1.1.1 Estímulos otorgados

Medido a través de: Número de estímulos

Meta total: 3.375,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	675,0000	1	675,0000
2	675,0000	3	675,0000
4	675,0000	Total:	3375,0000

02 - Objetivo 2

2. Facilitar la articulación con instancias locales, nacionales e internacionales del sector público y privado con el fin promover el acceso de los agentes del sector artístico a otras fuentes de recursos económicos, técnicos y en especie que puedan aportar eficientemente a la atención de situaciones en estados de excepción.

Producto

2.1. Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural

Indicador

2.1.1 Personas beneficiadas

Medido a través de: Número de personas

Meta total: 150,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	30,0000	1	30,0000
2	30,0000	3	30,0000
4	30,0000	Total:	150,0000

03 - Objetivo 3

3. Implementar mecanismos de evaluación y medición que permitan determinar el impacto de las acciones institucionales de fomento en relación con las dinámicas propias del sector.

Producto

3.1. Servicio de información para el sector artístico y cultural

Indicador

3.1.1 Sistema de información del sector artístico y cultural en operación

Medido a través de: Número de sistemasde información

Meta total: 1,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	0,2000	1	0,2000
2	0,2000	3	0,2000
4	0,2000	Total:	1,0000

04 - Objetivo 4

4. Generar estrategias que fomenten la construcción de la equidad social para todos los ciudadanos, el reconocimiento de la diversidad cultural y el desarrollo de relaciones de convivencia interculturales en la ciudad, a través de acciones encaminadas a fortalecer diferentes capacidades de los agentes del sector y su capacidad de respuesta ante situaciones no previstas de calamidad social, natural o política.

Producto

4.1. Servicios de circulación artística y cultural

Indicador

4.1.1 Contenidos culturales en circulación

Medido a través de: Número de contenidos

Meta total: 1,0000

Fórmula:

Es acumulativo: No

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	1,0000	1	1,0000
2	1,0000	3	1,0000
4	1,0000		

05 - Objetivo 5

5. Fortalecer el sector mediante el fomento al desarrollo de proyectos artísticos, culturales y de gestión de los espacios artísticos, atendiendo a criterios de desconcentración, cobertura, calidad, proximidad, accesibilidad y sostenibilidad, garantizando a los ciudadanos el acceso a una oferta artística amplia y diversa, con impacto local y distrital.

Producto

5.1. Servicio de promoción de actividades culturales

Indicador

5.1.1 Eventos de promoción de actividades culturales realizados

Medido a través de: Número de eventos de promoción

Meta total: 1,0000

Fórmula:

Es acumulativo: No

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	1,0000	1	1,0000
2	1,0000	3	1,0000
4	1,0000		

Indicadores de gestión

01 - Indicador por proyecto

Indicador

Convocatorias Publicadas

Medido a través de: Número

Código: 0700G156

Fórmula:

Tipo de Fuente: Publicación

Fuente de Verificación: Sistema de convocatorias del sector cultura, recreación y deporte (SICON)

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Valor
0	125	1	125
2	125	3	125
4	125	Total:	625

Esquema financiero

01 - Clasificación presupuestal

Programa presupuestal

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Subprograma presupuestal

1603 ARTE Y CULTURA

02 - Resumen fuentes de financiación

Etapas	Entidad	Tipo Entidad	Tipo de Recurso	Periodo	Valor
Inversión	BOGOTÁ, D.C.	Municipios	Propios	0	\$10.147.841.711,00
				1	\$11.669.264.283,00
				2	\$11.774.390.615,00
				3	\$11.884.589.178,00
				4	\$12.218.114.213,00
				Total	\$57.694.200.000,00
	Total Inversión				\$57.694.200.000,00
Total					\$57.694.200.000,00

Resumen del proyecto

Resumen del proyecto

Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Objetivo General	Mejorar la capacidad institucional desde la línea de fomento para reconocer, identificar y atender las dinámicas de las prácticas artísticas con criterios diferenciales, inclusivos, territoriales, sociales y equitativos.	Porcentaje de las acciones para el fortalecimiento de los estímulos, apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos culturales, artísticos, patrimoniales.	Tipo de fuente: Informe Fuente: Sistema de información sector Cultura, Recreación y Deporte	Superación de la coyuntura generada por las medidas sanitarias por COVID 19
Componentes (Productos)	1.1 Servicio de apoyo financiero al sector artístico y cultural	Estímulos otorgados	Tipo de fuente: Informe Fuente: Sistema de convocatorias del sector cultura, recreación y deporte	
	2.1 Servicio de fomento para el acceso de la oferta cultural	Personas beneficiadas	Tipo de fuente: Informe Fuente: Sistema de convocatorias del sector cultura, recreación y deporte	
	3.1 Servicio de información para el sector artístico y cultural	Sistema de información del sector artístico y cultural en operación	Tipo de fuente: Informe Fuente: Sistema de convocatorias del sector cultura, recreación y deporte	Cuenta con información suficiente para reconocer las necesidades o a los agentes del sector tales como el alto nivel de informalidad de algunos de ellos, modelos de gestión, entre otros
	4.1 Servicios de circulación artística y cultural	Contenidos culturales en circulación	Tipo de fuente: Informe Fuente: Sistema de convocatorias del sector cultura, recreación y deporte	
	5.1 Servicio de promoción de actividades culturales	Eventos de promoción de actividades culturales realizados	Tipo de fuente: Informe Fuente: Sistema de convocatorias del sector cultura, recreación y deporte	
Actividades	1.1.1 - PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y BANCO DE JURADOS(*)	Nombre: Convocatorias Publicadas Unidad de Medida: Número Meta: 625.0000	Tipo de fuente: Fuente:	

Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Actividades	2.1.1 - PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS, PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS METROPOLITANOS Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS(*)		Tipo de fuente: Fuente:	
	3.1.1 - SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN Y APOYO A LA GESTIÓN(*)		Tipo de fuente: Fuente:	
	4.1.1 - PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO A LOS AGENTES DEL SECTOR(*)		Tipo de fuente: Fuente:	Mejor planeación para evitar realizar modificaciones o actualizaciones a los programas. Reevaluar la inflexibilidad normativa y administrativa que obstaculiza el cumplimiento de los programas de fomento, con el fin de atender de manera pertinente los cambios que tenga el sector.
	5.1.1 - PROGRAMA DISTRITAL DE SALAS CONCERTADAS(*)		Tipo de fuente: Fuente:	

(*) Actividades con ruta crítica