



# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

## Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

### 1. IDENTIFICACION

Entidad 215 Fundación Gilberto Alzate Avendaño  
Proyecto 1164 Intervención cultural para la transformación del centro de Bogotá  
Versión 42 del 06-MARZO-2020

Banco BDPP-ACEP (ADMINISTRACION CENTRAL Y ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS)  
Estado INSCRITO el 13-Junio-2016, REGISTRADO el 13-Junio-2016  
Tipo de proyecto Servicios  
Etapa del proyecto Preinversión - Prefactibilidad

### 2. CLASIFICACION EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO

Plan de Desarrollo 5 Bogotá mejor para todos  
Pilar o Eje transversal 03 Pilar Construcción de comunidad y cultura ciudadana  
Programa 25 Cambio cultural y construcción del tejido social para la vida

### 3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Como mecanismo de participación ciudadana, la SDP implementó la plataforma [www.bogotaabierta.co](http://www.bogotaabierta.co), en la cual el sector Cultura preguntó a la ciudadanía ¿Cuál crees que puede ser el papel de la cultura en la transformación de la convivencia en la ciudad?

El 87,9% de las opiniones coinciden con lo propuesto en el Plan de Desarrollo Bogotá Mejor para Todos. Existe coherencia entre lo expresado en el plan y los deseos de los ciudadanos, puesto que los ciudadanos reconocen que las manifestaciones culturales, artísticas y deportivas de cualquier tipo y con cierta frecuencia pueden modificar el comportamiento, ayudando a mejorar la convivencia, respeto a la diferencia y valoración de la diversidad; y el sector busca la intervención en territorios y poblaciones donde no existe tolerancia y respeto a la diferencia económica, étnica y social. Es decir, por medio de intervenciones culturales se busca influir en los comportamientos que generan conflictos y discriminación, y mitigarlos.

### 4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

Debido a que el proyecto de inversión pretende dos efectos complementarios: 1) desarrollar una oferta artística y cultural, dinámica y creativa, que apunte a mejorar los índices de convivencia ciudadana, y 2) articular dicha oferta artística y cultural con los procesos de desarrollo del centro de la ciudad para contribuir a consolidar al centro como una de las principales centralidades culturales del Distrito Capital y del país; el presente diagnóstico debe hacer referencia a:

- ¿ La práctica artística y cultural y el respeto a la diferencia en la ciudad
- ¿ El centro de Bogotá como centralidad cultural del Distrito Capital

Práctica artística y cultural y el respeto a la diferencia en la ciudad

De acuerdo con cifras de la Encuesta de Consumo Cultural del DANE (2014), el 12,9% de los bogotanos practica actividades culturales. Según la Encuesta Bienal de Culturas (EBC) 2015, el 17,8% de los bogotanos encuestados manifiestan que practican actualmente alguna actividad artística. Esto quiere decir que en promedio 6,4 millones de personas no realizan actividades artísticas.

Las localidades Teusaquillo (19,1%), Usaquén (22,7%), Usme (19,7%), Engativá (20,6%), Antonio Nariño (22,1%) y Puente Aranda (20,9%) son las que presentan los más altos porcentajes de personas que practican actividades artísticas y culturales, mientras que aquellas como Santa Fe (13,7%), San Cristóbal (13,3%), Tunjuelito (14,7%), Los Mártires (13,1%) y Ciudad Bolívar (14,9%) presentan los porcentajes más bajos. Esto muestra que hay territorios en los que se reducen las oportunidades para el desarrollo y acceso a las expresiones y prácticas artísticas y culturales.

Si se analiza el resultado por áreas artísticas, se tiene que, según la misma EBC 2015, el 8,5% interpreta instrumentos musicales, canta o compone música, o realiza mezclas musicales; el 7,3% esculpe, teje, borda, talla, moldea o confecciona; el 9,5% pinta, dibuja o fotografía; el 4,1% realiza instalaciones, escenografías o decora espacios; el 4,5% actúa en espectáculos escénicos, películas, videos o realiza prácticas circenses; el 4,4% dirige o produce espectáculos escénicos, musicales, dancísticos, realiza, filma o edita películas, videos, contenidos audiovisuales o digitales; y el 6,8% baila, crea coreografías o realiza performances.



# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

## Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

### IDENTIFICACION

Entidad 215 Fundación Gilberto Alzate Avendaño  
Proyecto 1164 Intervención cultural para la transformación del centro de Bogotá  
Versión 42 del 06-MARZO-2020

#### El centro de Bogotá como centralidad cultural del Distrito Capital

El Centro de Bogotá puede ser definido como el área sobre la cual históricamente la ciudad se fundó y desarrolló. Su territorio comprende las localidades Santa Fe, Los Mártires, La Candelaria y parte de Teusaquillo, que a su vez contienen 9 UPZ (La Candelaria, Las Cruces, Sagrado Corazón, Las Nieves, La Macarena, Teusaquillo, Lourdes, Sabana y Santa Isabel) y 59 barrios, alcanzando 1.730 hectáreas.

Especialmente durante el siglo pasado, en el que la ciudad creció desbordadamente, el centro experimentó cambios producto de diferentes lógicas urbanas y usos territoriales, pasando a ser un lugar deprimido económicamente a ser un escenario de convergencia de nodos culturales, económicos y sociales. .

Su población residente es de 259.580 habitantes (110.053 en Santa Fe, 98.758 en Los Mártires, 24.096 en La Candelaria y se estima una cantidad de 26.673 por la parte que le corresponde de Teusaquillo) . Si bien la población del centro corresponde solo al 3,2% del total de la ciudad, la importancia de este territorio, poblacionalmente hablando, consiste en que recibe diariamente una población flotante aproximada de 1.707.745 trabajadores, empleados, estudiantes, turistas, o simplemente personas que hacen diligencias, atraídas por la alta concentración de instituciones educativas, establecimientos de servicios y entidades gubernamentales del orden nacional y distrital.

### 5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

A través del proyecto se realizan actividades que benefician a los grupos poblacionales y etarios específicos con el objetivo de disminuir prejuicios y representaciones negativas en relación con los grupos etarios, sociales y étnicos, generar condiciones para la garantía de los derechos culturales y contribuir al posicionamiento de Bogotá como ciudad diversa e intercultural. Para ello la Fundación desarrolla una programación cultural que fomenta, fortalece y dinamiza las prácticas culturales, entendidas como aquellas acciones que movilizan saberes, valores, imaginarios hábitos y actitudes de carácter colectivo.

Esta programación cultural brinda espacios interculturales para el libre desarrollo y visibilización de las prácticas culturales de las comunidades, que construyan contenidos identitarios y simbólicos compartidos, en condiciones de inclusión, equidad y democracia.

#### LÍNEAS DE INVERSIÓN:

- 1) Programas de Artes Plásticas y Visuales.
- 2) Programas de Artes Vivas y Musicales
- 3) Articulación de los diferentes procesos de desarrollo del centro de la Ciudad
- 4) Recurso Humano
- 5) Divulgación y Comunicaciones
- 6) Editorial
- 7) Formación

### 6. OBJETIVOS

#### Objetivo general

- 1 Brindar espacios para el desarrollo y disfrute de las prácticas artísticas y culturales que contribuyan a la restitución del centro de la ciudad como nodo estructurante de la vida capitalina

#### Objetivo(s) específico(s)

- 1 Brindar espacios para el desarrollo y disfrute de las prácticas artísticas y culturales
- 2 Fomentar, fortalecer y dinamizar las diversas prácticas simbólicas de Bogotá, reconociendo su riqueza inter y transcultural
- 3 Articular, desde el componente cultural, los diferentes procesos de desarrollo del centro de la ciudad



# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

## Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

### IDENTIFICACION

|          |                                                                        |
|----------|------------------------------------------------------------------------|
| Entidad  | 215 Fundación Gilberto Alzate Avendaño                                 |
| Proyecto | 1164 Intervención cultural para la transformación del centro de Bogotá |
| Versión  | 42 del 06-MARZO-2020                                                   |

### 7. METAS (solo se están mostrando las metas del Plan de Desarrollo vigente)

(La programación de la meta se encuentra en el Plan de Acción - Componente de inversión de la Entidad)

| No.                                                                       | Proceso    | Magnitud   | Unidad de medida | Descripción                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Meta(s) del Plan de Desarrollo vigente (ver ítem 2. Clasificación)</b> |            |            |                  |                                                       |
| 1                                                                         | Realizar   | 2,083.00   | actividades      | culturales                                            |
| 2                                                                         | Alcanzar   | 220,549.00 | asistencias      | en actividades culturales                             |
| 3                                                                         | Establecer | 14.00      | articulaciones   | con otros agentes y sectores de desarrollo del centro |

### 8. COMPONENTES

MILLONES DE PESOS DE 2019

| Descripción                  | Presupuesto |       |       |       |       | Total |
|------------------------------|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                              | 2016        | 2017  | 2018  | 2019  | 2020  |       |
| Artes plásticas y visuales   | 1,312       | 1,968 | 2,974 | 2,558 | 75    | 8,887 |
| Artes vivas y musicales      | 0           | 0     | 0     | 0     | 919   | 919   |
| Articulaciones               | 0           | 0     | 0     | 693   | 550   | 1,243 |
| Recurso humano               | 0           | 0     | 0     | 0     | 1,262 | 1,262 |
| Divulgación y comunicaciones | 0           | 0     | 0     | 0     | 24    | 24    |
| Editorial                    | 0           | 0     | 0     | 0     | 110   | 110   |
| Formación                    | 0           | 0     | 0     | 0     | 227   | 227   |

### 9. FLUJO FINANCIERO

CIFRAS EN MILLONES DE PESOS DEL AÑO 2019

HORIZONTE REAL DEL PROYECTO (años) 5

| Ejecutado Planes anteriores | 2016    | 2017    | 2018    | 2019    | 2020    | Total Proyecto |
|-----------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|----------------|
| \$0                         | \$1,312 | \$1,968 | \$2,974 | \$3,251 | \$3,167 | \$12,672       |

### 10. POBLACION OBJETIVO

| Año  | Grupo de etario             | Hombres | Mujeres | Total  | Descripción          |
|------|-----------------------------|---------|---------|--------|----------------------|
| 2016 | z. Grupo etario sin definir | N/A     | N/A     | 25,000 | Otros grupos etarios |
| 2017 | z. Grupo etario sin definir | N/A     | N/A     | 45,000 | Otros grupos etarios |
| 2018 | z. Grupo etario sin definir | N/A     | N/A     | 45,000 | Otros grupos etarios |
| 2019 | z. Grupo etario sin definir | N/A     | N/A     | 45,000 | Otros grupos etarios |
| 2020 | z. Grupo etario sin definir | N/A     | N/A     | 15,000 | Otros grupos etarios |

### 11. LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| Código | Descripción localización |
| 77     | Distrital                |

### 12. ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACION BASICA DEL PROYECTO

| Estudio                                                            | Nombre entidad estudio                     | Fecha estudio |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------|
| 1 Encuesta Bienal de Culturas 2015                                 | Secretaria de Cultura Recreación y Deporte | 31-12-2015    |
| 2 Encuesta de Consumo Cultural 2014                                | DANE                                       | 31-12-2014    |
| 3 Plan de Desarrollo Distrital Bogota Mejor Para Todos 2016 - 2020 | Alcaldia Mayor de Bogota                   | 31-12-2016    |

### 13. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - ESTRATEGIAS

### 14. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - PLANES MAESTROS



# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

## Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

### IDENTIFICACION

Entidad 215 Fundación Gilberto Alzate Avendaño  
Proyecto 1164 Intervención cultural para la transformación del centro de Bogotá  
Versión 42 del 06-MARZO-2020

POT - Decreto 190/2004  
Sin asociar

### 15. OBSERVACIONES

Ninguna

### 16. GERENCIA DEL PROYECTO

Nombre Katherinne Padilla  
Area Subdirección Artística y Cultural  
Cargo Subdirectora Artística y Cultural  
Correo Kpadilla@fuga.gov.co  
Teléfono(s) 4320410

### 17. CONCEPTO DE VIABILIDAD

#### ASPECTOS A REVISAR:

- ¿Cumple con los lineamientos para la elaboración del documento "Formulación y Evaluación de Proyectos"? SI  
¿Es coherente la solución que plantea el proyecto con el problema o situación que se pretende solucionar? SI  
¿Es competencia de la entidad / localidad ejecutar este tipo de proyectos? SI  
¿Es concordante el proyecto con los lineamientos y políticas del Plan de Desarrollo Distrital? SI  
¿Se valoraron los aportes de la ciudadanía en la formulación del proyecto? SI

#### CONCEPTO Y SUSTENTACIÓN:

¿El concepto es favorable? SI

#### Sustentación:

Se han verificado la concordancia del proyecto con los lineamientos y políticas del PDD vigente, las competencias de la entidad para ejecutarlo, la coherencia entre la solución y el problema a resolver y el cumplimiento de los lineamientos para la formulación y evaluación

#### RESPONSABLE CONCEPTO:

Nombre Santiago Echeverri Cadavid  
Area Planeación  
Cargo Asesor de planeación  
Correo planeacion@fuga.gov.co  
Teléfono 2829491 EXT 107  
Fecha del concepto 13-JUN-2016

#### OBSERVACIONES DEL CONCEPTO:

Ninguna