

Resolución No. 0269

23 MAR 2011

***“Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”***

### **LA SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACIÓN**

En ejercicio de las atribuciones que le confiere el numeral 1º del artículo 310 del Decreto Distrital 190 de 2004, los artículos 1, 2 y 3 del Decreto Distrital 217 de 2004, los literales h y n del artículo 4 del Decreto Distrital 550 de 2006, y

#### **CONSIDERANDO:**

Que el numeral 1º del artículo 310 del Decreto Distrital 190 de 2004, asignó el manejo de los Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital al entonces Departamento Administrativo de Planeación Distrital, hoy Secretaría Distrital de Planeación – SDP.

Que el Alcalde Mayor de Bogotá expidió el Decreto Distrital 217 de 2004, a través del cual asignó al entonces Departamento Administrativo de Planeación Distrital, hoy Secretaría Distrital de Planeación, las funciones de declarar, excluir y modificar las categorías de intervención de los Bienes de Interés Cultural, previo concepto favorable del Consejo Asesor de Patrimonio Distrital.

Que de conformidad con el literal h del artículo 4º del Decreto Distrital 550 de 2006 la Secretaría Distrital de Planeación – SDP, tiene la función de *“Dirigir la elaboración, reglamentación, ejecución, seguimiento y evaluación del Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Capital”*.

Que según el artículo 1º del Decreto Distrital 217 de 2004, corresponde a la Secretaría Distrital de Planeación la función de declarar como Bienes de Interés Cultural, aquellos respecto de los cuales se hubiere obtenido el concepto favorable del Consejo Asesor del Patrimonio, conforme a lo dispuesto en el artículo 311 del Decreto Distrital 190 de 2004.

Que en cumplimiento de lo establecido por el Decreto Distrital 490 de 2007 *“Por el cual se dispone realizar los estudios necesarios para incluir la Obra Arquitectónica y Urbanística del arquitecto ROGELIO SALMONA dentro del inventario de los Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital”*, mediante las radicaciones Nos. 1-2009-35072 del 18 de agosto de 2009 y 1-2009-38321 del 7 de septiembre de 2009 el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural solicitó a la Secretaría Distrital de Planeación la declaratoria como Inmuebles de Interés Cultural de varios predios diseñados por el Arquitecto Rogelio Salmona, entre los que se encuentra la Urbanización Nueva Santa Fe de Bogotá, conformada por los Multifamiliares Dividivi, Piedra Ancha y El Rincón.



***Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”***

Que teniendo en cuenta que dentro del ámbito de aplicación del Decreto Distrital 678 de 1994 reglamentario del Centro Histórico y parcialmente vigente por el Decreto Distrital 492 de 2007, en la plancha anexa No. 2 al Edificio Multifamiliar Piedra Ancha de la Urbanización Nueva Santa Fe de Bogotá, le fue asignada la categoría B (conservación arquitectónica) dando cumplimiento a lo dispuesto en el Acuerdo Distrital 6 de 1990, que debe actualizarse y armonizarse con lo dispuesto por el Decreto Distrital 190 de 2004 para la declaratoria de Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital.

Que en atención a lo dispuesto en los artículos 15 y 28 del Código Contencioso Administrativo y con el fin de garantizar la participación de todos los posibles terceros interesados en la actuación administrativa de inclusión o declaratoria, la Subsecretaría de Planeación Territorial de la Secretaría Distrital de Planeación solicitó a la Oficina Asesora de Prensa y Comunicaciones de la entidad la publicación de un aviso en prensa sobre el trámite de declaratoria que se adelanta, con el siguiente texto: “(...) **LA SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACION INFORMA:** A los **PROPIETARIOS, POSEEDORES, REPRESENTANTES LEGALES DE COPROPIETARIOS E INTERESADOS DE LA COMUNIDAD RESIDENTE EN BOGOTA EN GENERAL** que (...) el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC se encuentra adelantando trámite de **INCLUSION** en la declaratoria como Bienes de Interés Cultural (...) de los predios correspondientes a la Obra del Arq. ROGELIO SALMONA, localizados en la **Carrera 5 No. 6-51, Carrera 5 No. 5-40, Calle 6 No. 5-51 / Urbanización Nueva Santa Fe de Bogotá, (...) Atendiendo lo dispuesto en el artículo 4 del Decreto Distrital 217 de 2004 se les invita a participar en los trámites en curso, en caso de considerarlo pertinente, radicando para ello una comunicación escrita con su respectiva argumentación en la Carrera 30 No. 25-90, SUPERCAD CAD, ventanilla de radicación de la Secretaría Distrital de Planeación. En el sentido expuesto, la Secretaría Distrital de Planeación informa que los diferentes casos se someterán a consideración del Consejo Asesor de Patrimonio en la sesión a celebrarse en el mes de octubre del año en curso, razón por la cual, esta Secretaría los invita a radicar su comunicación en caso de así considerarlo pertinente”.**

Que para tal efecto, se realizó la publicación en el Diario “La República” del día lunes 21 de septiembre de 2009 en la página 14 A, cuya copia reposa en el expediente como soporte del presente acto administrativo.

Que en cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 4 del Decreto Distrital 217 de 2004, y en concordancia con el artículo 14 del Código Contencioso Administrativo, con el fin de garantizar la participación de los terceros determinados interesados en la actuación administrativa de inclusión, la Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana de la Secretaría Distrital de Planeación expidió los oficios Nos. 2-2009-34210 (Carrera 5 No. 5 A-05 / 49 / 51 / 55 / 59 / 95, Calle 6 No. 5-11 / 37 / 45 / 51 / 53 / 59 / 61 / 93, Carrera 6 No. 5 A-22 / 24 / 46 / 52 / 58 / 60 / 94 y/o Calle 5 A No. 5-50 / 52 / 60 / 92 – Multifamiliar Dividivi), 2-2009-34212 (Carrera 4 No. 5-07 / 55 / 61 / 65 / 83 /, Calle 5 No. 4-28 / 60 / 80, Carrera 5 No. 5-02 / 04 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 30 / 32 / 34 / 36 / 40 / 50 / 56 / 86 / 98 y/o Calle 6 No. 4-31 / 63 / 91 – Multifamiliar El Rincón) y 2-2009-34213 (Carrera 5 No. 6-13 / 43 / 47 / 51 hoy Carrera 5 No. 6 A-03 / 11 / 21, Calle 6 No. 5-10 / 44 / 46 / 48 / 50 / 54 / 60 / 88, Carrera 6 No. 6-16 / 20 / 22 / 26 / 30 / 36 / 40 / 44 / 46 / 48 / 50 / 52, Calle 7 No. 5-09 / 11 / 45 / 51 y/o Calle 6 A No. 5-53 / 67 / 73 / 81 / 83 / 85 / 87 – Multifamiliar Piedra Ancha) del 21 de septiembre de 2009, comunicando a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios de los inmuebles objeto de declaratoria, sobre el trámite de declaratoria que se viene



***Continuación de la Resolución "Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones"***

adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación por solicitud del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Que como resultado de lo anterior, fueron radicadas ante la Secretaría Distrital de Planeación las comunicaciones Nos. 1-2009-42528 del 30 de septiembre de 2009, 1-2010-08051 del 24 de febrero de 2010, y 1-2009-42687 del 1º de octubre de 2010, mediante las cuales los representantes legales de los Multifamiliares del Rincón - Carrera 4 No. 5-07 / 55 / 61 / 65 / 83 /, Calle 5 No. 4-28 / 60 / 80, Carrera 5 No. 5-02 / 04 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 30 / 32 / 34 / 36 / 40 / 50 / 56 / 86 / 98 y/o Calle 6 No. 4-31 / 63 / 91 y Edificio Dividivi - Carrera 5 No. 5 A-05 / 49 / 51 / 55 / 59 / 95, Calle 6 No. 5-11 / 37 / 45 / 51 / 53 / 59 / 61 / 93, Carrera 6 No. 5 A-22 / 24 / 46 / 52 / 58 / 60 / 94 y/o Calle 5 A No. 5-50 / 52 / 60 / 92 respectivamente, manifiestan su aceptación al trámite adelantado de declaratoria del citado predio como Inmueble de Interés Cultural.

Que como resultado de las relacionadas publicaciones y oficios remitidos, fue radicado ante la Secretaría Distrital de Planeación el oficio No 1-2009-35761 del 21 de agosto de 2009 mediante el cual la Junta Administradora Local de La Candelaria solicita la declaratoria como Inmuebles de Interés Cultural de los Multifamiliares Dividivi y El Rincón, el cual es reiterado con el oficio No. 1-2010-17849 del 28 de abril de 2010 en el que se adjuntan firmas de los propietarios de de los Multifamiliares en mención.

Que como resultado de la publicación en prensa y en la página web de la Secretaría Distrital de Planeación y las comunicaciones enviadas relacionadas anteriormente, no se recibió manifestación alguna por parte del representante legal del Multifamiliar Piedra Ancha - Carrera 5 No. 6-13 / 43 / 47 / 51 hoy Carrera 5 No. 6 A-03 / 11 / 21, Calle 6 No. 5-10 / 44 / 46 / 48 / 50 / 54 / 60 / 88, Carrera 6 No. 6-16 / 20 / 22 / 26 / 30 / 36 / 40 / 44 / 46 / 48 / 50 / 52, Calle 7 No. 5-09 / 11 / 45 / 51 y/o Calle 6 A No. 5-53 / 67 / 73 / 81 / 83 / 85 / 87, ni de la comunidad en general.

Que mediante la Radicación No. 1-2010-43296 del 14 de octubre de 2010 el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural solicitó a la Secretaría Distrital de Planeación la declaratoria como Inmuebles de Interés Cultural de los edificios localizados en la Carrera 10 No. 24-49 – Edificio Gómez, Carrera 10 No. 19-26 – Edificio Ordóñez, Carrera 10 No. 24-76 – Edificio Ospina o Colón y Carrera 7 No. 16-36 – Edificio Avianca.

Que en atención a lo dispuesto en los artículos 15 y 28 del Código Contencioso Administrativo y con el fin de garantizar la participación de todos los posibles terceros interesados en la actuación administrativa de inclusión o declaratoria, la Subsecretaría de Planeación Territorial de la Secretaría Distrital de Planeación solicitó a la Oficina Asesora de Prensa y Comunicaciones de la entidad la publicación de un aviso en prensa sobre el trámite de declaratoria que se adelanta, con el siguiente texto: "(...) La Secretaría Distrital de Planeación informa a los **PROPIETARIOS, POSEEDORES, REPRESENTANTES LEGALES DE COPROPIETARIOS E INTERESADOS DE LA COMUNIDAD RESIDENTE EN BOGOTÁ EN**



***Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”***

*GENERAL que el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural se encuentra adelantando trámite de INCLUSION en la declaratoria como Inmuebles de Interés Cultural del ámbito Distrital de los predios localizados en la Avenida Carrera 10 No. 24-49 (Edificio Gómez), Avenida Carrera 10 No. 19-26 (Edificio Ospina), Avenida Carrera 10 No. 24-76 (Edificio Ospina o Colón) y Carrera 7 No. 16-36 (Edificio Avianca). En el sentido expuesto, la Secretaría Distrital de Planeación informa que los diferentes casos se someterán a consideración del Consejo Asesor de Patrimonio en la sesión a celebrarse en la última semana del mes de octubre del año en curso, razón por la cual, esta Secretaría los invita a radicar su comunicación en caso de así considerarlo pertinente, en la Carrera 30 No. 25-90, SUPERCAD CAD, ventanilla de radicación de la Secretaría Distrital de Planeación”.*

Que para tal efecto, se realizó la publicación en el Diario “La República” del día jueves 21 de octubre de 2010 en la página 34, cuya copia reposa en el expediente como soporte del presente acto administrativo.

Que en cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 4 del Decreto Distrital 217 de 2004, y en concordancia con el artículo 14 del Código Contencioso Administrativo, con el fin de garantizar la participación de los terceros determinados interesados en la actuación administrativa de inclusión, la Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana de la Secretaría Distrital de Planeación expidió los oficios Nos. 2-2010-38476 del 12 de octubre de 2010 (Avenida Carrera 10 No. 24 - 49 – Edificio Gómez), 2-2010-38118, 2-2010-38117, 2-2010-38115, 2-2010-38114 y 2-2010-38112 del 11 de octubre de 2010 (Avenida Carrera 10 No. 19-26 – Edificio Ordóñez), 2-2010-38105, 2-2010-38103, 2-2010-38107 y 2-2010-38108 del 11 de octubre de 2010 (Avenida Carrera 10 No. 24-76 – Edificio Ospina o Edificio Colón) y 2-2010-38119, 2-2010-38126, 2-2010-38125, 2-2010-38123, 2-2010-38121, 2-2010-38120 y 2-2010-38129 del 11 de octubre de 2010 (Carrera 7 No. 16-36 – Edificio Avianca), comunicando a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios de los inmuebles objeto de declaratoria y de los predios colindantes inmediatos a estos, sobre el trámite de declaratoria que se adelantó ante la Secretaría Distrital de Planeación por solicitud del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Que como resultado de lo anterior, fueron radicadas ante la Secretaría Distrital de Planeación las comunicaciones Nos. 1-2010-44150 del 21 de octubre de 2010 y 1-2010-43212 del 14 de octubre de 2010 mediante las cuales los Representantes Legales de los Edificios Colón (Avenida Carrera 10 No. 24-76) y Avianca (Carrera 7 No. 16-36 y/o Calle 16 No. 6-66) respectivamente, manifiestan su aceptación al trámite adelantado de declaratoria de los citados predios como Inmuebles de Interés Cultural.

Que como resultado de la publicación en prensa y en la página web de la Secretaría Distrital de Planeación y las comunicaciones enviadas relacionadas anteriormente, no se recibió manifestación alguna por parte de los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los Edificios Gómez (Avenida Carrera 10 No. 24-49) y Edificio Ordóñez (Avenida Carrera 10 No. 19-26), ni de la comunidad en general.





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

Que mediante la Radicación No. 1-2010-18697 del 8 de mayo de 2010, el propietario del inmueble localizado en la Calle 55 Bis No. 16-44 (antes Calle 55 No. 16-44) solicitó a la Secretaría Distrital de Planeación la inclusión de su predio como Inmueble de Interés Cultural.

Que en atención a lo dispuesto en los artículos 15 y 28 del Código Contencioso Administrativo, y con el fin de garantizar la participación de todos los posibles terceros interesados en la actuación administrativa de inclusión o declaratoria, la Subsecretaría de Planeación Territorial de la Secretaría Distrital de Planeación solicitó a la Oficina Asesora de Prensa y Comunicaciones la publicación de un aviso en prensa sobre el trámite de declaratoria que se adelanta, con el siguiente texto: “(...) *La Secretaría Distrital de Planeación informa a los PROPIETARIOS, POSEEDORES, REPRESENTANTES LEGALES DE COPROPIETARIOS E INTERESADOS DE LA COMUNIDAD RESIDENTE EN BOGOTÁ EN GENERAL que ... el propietario del predio localizado en la Calle 55 Bis No. 16-44 (antes Calle 55 No. 16-44) se encuentra adelantando trámite de INCLUSION en la declaratoria como Bien de Interés Cultural del Distrito Capital. En el sentido expuesto, la Secretaría Distrital de Planeación informa que los diferentes casos se someterán a consideración del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte en la próxima sesión a celebrarse en el transcurso de este año, razón por la cual, esta Secretaría los invita en la sesión a celebrarse en la última semana del mes de octubre del año en curso, razón por la cual, esta Secretaría los invita a radicar su comunicación en caso de así considerarlo pertinente.*”

Que para tal efecto, se realizó la publicación en el Diario “La República” del día lunes 21 de junio de 2010 en la página 6 A, cuya copia reposa en el expediente como soporte del presente acto administrativo.

Que en cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 4 del Decreto Distrital 217 de 2004, y en concordancia con el artículo 14 del Código Contencioso Administrativo, con el fin de garantizar la participación de los terceros determinados interesados en la actuación administrativa de inclusión, la Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana de la Secretaría Distrital de Planeación expidió los oficios Nos. 2-2010-20458, 2-2010-20461, 2-2010-20462 y 2-2010-20465 del 2 junio de 2010, comunicando a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios de los predios colindantes inmediatos a este, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación por solicitud de su propietario.

Que como resultado de lo anterior, no se recibió manifestación alguna por parte de la comunidad en general, para el trámite de declaratoria del predio de la Calle 55 Bis No. 16-44 y/o Calle 55 No. 16-44.

Que mediante las Radicaciones Nos. 1-2010-05050, 1-2010-05049, 1-2010-05048, 1-2010-05047, 1-2010-05046, 1-2010-05044, 1-2010-05042, 1-2010-05041 y 1-2010-05040 del 10 de octubre de 2010, la Secretaría de Educación Distrital solicitó a la Secretaría Distrital de Planeación la declaratoria como Inmuebles de Interés Cultural de los edificios localizados en la Calle 64 No. 20-21 – Institución Educativa Distrital Heladia Mejía Sede A, Diagonal 1 No. 19-79 / 67 – Institución Educativa Distrital San Francisco de Asís, Carrera 4 No. 4-50 Usme y/o Carrera 2 A No. 137 D-20 sur – Institución



**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

Educativa Distrital Francisco Antonio Zea, Carrera 7 – Calle 224 Km 12 Carretera Central del Norte – Institución Educativa Distrital Colegio Torca, Avenida Calle 22 sur No. 22-65 – Institución Educativa Distrital Estados Unidos de América, Avenida Caracas No. 57-07 / Carrera 14 A No. 57-28 – Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán, Avenida 12 No. 16-91 y/o Calle 12 sur No. 16-11 – Institución Educativa Distrital Guillermo León Valencia, Avenida 68 No. 10-05 / Calle 9 C No. 68-52 – Institución Educativa Distrital Nicolás Esguerra y Calle 10 sur No. 13-50 / Avenida Carrera 10 No. 13-52 sur – Institución Educativa Distrital Aldemar Rojas, respectivamente.

Que en atención a lo dispuesto en los artículos 15 y 28 del Código Contencioso Administrativo y con el fin de garantizar la participación de todos los posibles terceros interesados en la actuación administrativa de inclusión o declaratoria, la Subsecretaría de Planeación Territorial de la Secretaría Distrital de Planeación solicitó a la Oficina Asesora de Prensa y Comunicaciones de la entidad la publicación de un aviso en prensa sobre el trámite de declaratoria que se adelanta, con el siguiente texto:“(…) *La Secretaría Distrital de Planeación informa a los **PROPIETARIOS, POSEEDORES, REPRESENTANTES LEGALES DE COPROPIETARIOS E INTERESADOS DE LA COMUNIDAD RESIDENTE EN BOGOTÁ EN GENERAL** que la SECRETARÍA DISTRITAL DE EDUCACION se encuentra adelantando ante esta entidad trámite de **INCLUSION** dentro de la declaratoria como Bienes de Interés Cultural del Decreto 606 de julio 26 de 2001, para las siguientes Instituciones Educativas del Distrito: Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Nicolás Esguerra – Avenida Carrera 68 No. 10-05 / Barrio Lusitania / Localidad de Kennedy, Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Guillermo León Valencia – Avenida 12 No. 16-91 / Barrio Luna Park / Localidad de Antonio Nariño., Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Manuela Beltrán – Carrera 14 A No. 57-28 / Avenida Caracas No. 57-07 / Barrio Chapinero / Localidad de Teusaquillo, Escuela Nacional de Comercio – Carrera 3 Este No. 9-77 / 43 / Barrio Egipto / Localidad de La Candelaria, Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Heladia Mejía Sede A – Calle 64 con carrera 20 / Calle 64 No. 20-21 / Barrio Baquero / Localidad de Barrios Unidos., Colegio Torca – Kilómetro 12, Carretera del Norte / Barrio Torca / Localidad de Usaquén. Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Francisco Antonio Zea – Carrera 4 No. 4-50 Usme / Barrio Usme Centro / Localidad de Usme., Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Estados Unidos de América – Calle 22 sur No. 22-65 / Barrio centenario / Localidad de Rafael Uribe, Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Aldemar Rojas. – carrera 10 No. 13-50 sur / Barrio Sociego / Localidad de San Cristóbal, Instituto Educativo Distrital – I.E.D. San Francisco de Asís – Diagonal 1 No. 19-79 / Barrio Eduardo Santos / Localidad de Los Mártires. En el sentido expuesto, la Secretaría Distrital de Planeación informa que los diferentes casos se someterán a consideración del Consejo Asesor de Patrimonio Cultura de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte en la próxima sesión a celebrarse en el transcurso de este año, razón por la cual, esta Secretaría los invita a radicar su comunicación en caso de así considerarlo pertinente”.*

Que para tal efecto, se realizó la publicación en el Diario “La República” del día lunes 21 de junio de 2010 en la página 6 A, cuya copia reposa en el expediente como soporte del presente acto administrativo.

Que en cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 4 del Decreto Distrital 217 de 2004, y en concordancia con el artículo 14 del Código Contencioso Administrativo, con el fin de garantizar la participación de los terceros determinados interesados en la actuación administrativa de inclusión, la Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana de la Secretaría Distrital de Planeación expidió los oficios Nos. 2-2010-35459, 2-2010-35461, 2-2010-35463, 2-2010-35464 del 21 de septiembre de 2010 (Avenida Carrera 68 No. 10-05 / Calle 9 C No. 68-52 – I.E.D. Nicolás Esguerra, 2-2010-35456 del 21 de septiembre de 2010 (Calle 12 sur No. 16-11 – I.E.D. Guillermo León Valencia), 2-2010-35454, 2-2010-35451, 2-2010-35449 y 2-2010-35447 del 21 de



**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

septiembre de 2010 (Calle 64 No. 20-21 – I.E.D. Heladia Mejía), 2-2010-35467 del 21 de septiembre de 2010 (Avenida Calle 22 sur No. 22-65 – I.E.D. Estados Unidos de América) y 2-2010-35469, 2-2010-35470, 2-2010-35471, 2-2010-35473 y 2-2010-35468 del 21 de septiembre de 2010 comunicando a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios de los predios colindantes inmediatos a estos, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación por solicitud de la Secretaría Distrital de Educación.

Que como resultado de lo anterior, fue radicada ante la Secretaría Distrital de Planeación la comunicación No. 1-2010-41394 del 4 de octubre de 2010 mediante la cual el propietario del predio localizado en la Carrera 21 No. 63 D-18, colindante con el inmueble de la Calle 64 No. 20-21 – I.E.D. Heladia Mejía, manifiesta su aceptación al trámite adelantado de declaratoria del citado predio como Inmueble de Interés Cultural.

Que como resultado de la publicación en prensa y en la página web de la Secretaría Distrital de Planeación y las comunicaciones enviadas relacionadas anteriormente, no se recibió manifestación alguna por parte de los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los predios colindantes con las Instituciones Educativas Distritales – I.E.D., objeto del trámite de declaratoria, ni de la comunidad en general.

Que con base en los Criterios de Calificación para la declaratoria de los Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital de que trata el Artículo 312 del Decreto Distrital 190 de 2004, el Consejo Asesor del Patrimonio Distrital en la **Sesión Ordinaria No. 2 celebrada el día 27 de octubre de 2010**, emitió **CONCEPTO FAVORABLE** para la declaratoria como Inmuebles de Interés Cultural de los predios localizados en la Carrera 5 No. 5 A-05 / 49 / 51 / 55 / 59 / 95, Calle 6 No. 5-11 / 37 / 45 / 51 / 53 / 59 / 61 / 93, Carrera 6 No. 5 A-22 / 24 / 46 / 52 / 58 / 60 / 94 y/o Calle 5 A No. 5-50 / 52 / 60 / 92 - Multifamiliar Dividivi / Carrera 4 No. 5-07 / 55 / 61 / 65 / 81 / 83, Calle 5 No. 4-28 / 60 / 80, Carrera 5 No. 5-02 / 04 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 30 / 32 / 34 / 36 / 40 / 50 / 56 / 86 / 98 y/o Calle 6 No. 4-31 / 63 / 91 – Multifamiliar El Rincón / Carrera 5 No. 6-13 / 43 / 47 / 51 hoy Carrera 5 No. 6 A-03 / 11 / 21, Calle 6 No. 5-10 / 44 / 46 / 48 / 50 / 54 / 60 / 88, Carrera 6 No. 6-16 / 20 / 22 / 26 / 30 / 36 / 40 / 44 / 46 / 48 / 50 / 52, Calle 7 No. 5-090 / 11 / 45 / 51 y/o Calle 6 A No. 5-53 / 67 / 73 / 81 / 83 / 85 / 87 – Multifamiliar Piedra Ancha / Urbanización Nueva Santa Fe de Bogotá / Barrio Santa Bárbara Centro / UPZ 094 Candelaria / Alcaldía Local La Candelaria, Avenida Carrera 10 No. 24-25 / 41 / 49 y/o Carrera 12 No. 24-48 (Edificio Gómez) / Barrio Las Nieves / UPZ 093 Las Nieves / Alcaldía Local de SANTA FE, Avenida Carrera 10 No. 19-26 / 28 / 30 (Edificio Ordóñez) / Barrio Las Nieves / UPZ 093 Las Nieves / Alcaldía Local de SANTA FE, Avenida Carrera 10 No. 24-76 (Edificio Ospina o Edificio Colón) / Barrio Las Nieves / UPZ 093 Las Nieves / Alcaldía Local de SANTA FE, Calle 16 No. 6-66 y/o Carrera 7 No. 16-36 (Edificio Avianca) / Barrio La Veracruz / UPZ 093 Las Nieves / Alcaldía Local de SANTA FE, Calle 55 Bis No. 16-44 / Barrio Chapinero Sur Occidental / UPZ 100 Galerías / Alcaldía Local de TEUSAQUILLO, Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Nicolás Esguerra – Avenida Carrera 68 No. 10-05 – Calle 9 C No. 68-52 / Barrio Lusitania / Localidad de Kennedy, Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Guillermo



**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

**León Valencia – Avenida 12 No. 16-91 – Calle 12 sur No. 16-11 / Barrio Luna Park / Localidad de Antonio Nariño, Instituto Educativo Distrital - I.E.D. Manuela Beltrán – Carrera 14 A No. 57-28 / Avenida Caracas No. 57-07 / Barrio Chapinero / Localidad de Teusaquillo, Escuela Nacional de Comercio – Carrera 3 este No. 9-77 / 43 / Barrio Egipto/ Localidad de la Candelaria, Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Eladia Mejía Sede A –Calle 64 No. 20-21 / Barrio Baquero / Localidad de Barrios Unidos, Instituto Educativo Distrital No. 31 – IED Colegio Torca – Carrera 7 – Calle 224 / Kilómetro 12, Carretera Central del Norte / Barrio Torca / Localidad de Usaquén, Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Francisco Antonio Zea – Carrera 4 No. 4-50 Usme – Carrera 2 A No. 137 D-20 sur / Barrio Usme Centro / Localidad de Usme, Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Estados Unidos de América – Avenida Calle 22 sur No. 22-65 / Barrio Centenario / Localidad de Rafael Uribe, Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Aldemar Rojas. – Avenida carrera 10 No. 13-50 sur – Avenida Carrera 10 No. 13-52 sur / Barrio Sociego / Localidad de San Cristóbal, Instituto Educativo Distrital – I.E.D. San Francisco de Asís – Diagonal 1 No. 19-67 / 79 – Antiguo Instituto Politécnico Femenino / Barrio Eduardo Santos / Localidad de Los Mártires, respectivamente, tal como consta en el texto del Acta de la Sesión 2/2010 del 27 de octubre de 2010 que se cita a continuación:**

- ❖ “Carrera 5 No. 5 A-05 / 49 / 51 / 55 / 59 / 95, Calle 6 No. 5-11 / 37 / 45 / 51 / 53 / 59 / 61 / 93, Carrera 6 No. 5 A-22 / 24 / 46 / 52 / 58 / 60 / 94 y/o Calle 5 A No. 5-50 / 52 / 60 / 92 - Multifamiliar Dividivi / Carrera 4 No. 5-07 / 55 / 61 / 65 / 81 / 83, Calle 5 No. 4-28 / 60 / 80, Carrera 5 No. 5-02 / 04 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 30 / 32 / 34 / 36 / 40 / 50 / 56 / 86 / 98 y/o Calle 6 No. 4-31 / 63 / 91 – Multifamiliar El Rincón / Carrera 5 No. 6-13 / 43 / 47 / 51 hoy Carrera 5 No. 6 A-03 / 11 / 21, Calle 6 No. 5-10 / 44 / 46 / 48 / 50 / 54 / 60 / 88, Carrera 6 No. 6-16 / 20 / 22 / 26 / 30 / 36 / 40 / 44 / 46 / 48 / 50 / 52, Calle 7 No. 5-090 / 11 / 45 / 51 y/o Calle 6 A No. 5-53 / 67 / 73 / 81 / 83 / 85 / 87 – Multifamiliar Piedra Ancha / Urbanización Nueva Santa Fe de Bogotá / Barrio Santa Bárbara Centro / UPZ 094 Candelaria / Alcaldía Local La Candelaria.

Mediante el Decreto 490 de octubre 26 de 2007 “Por el cual se dispone realizar los estudios necesarios para incluir la Obra Arquitectónica y Urbanística del arquitecto ROGELIO SALMONA dentro del inventario de los Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital”, el Alcalde Mayor de Bogotá dispuso realizar los estudios necesarios para incluir la obra arquitectónica y urbanística de Rogelio Salmona en el inventario de los Bienes de Interés Cultural del Distrito. A partir de lo anterior, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC mediante el contrato inter-administrativo 167/08 contrató a la Universidad Nacional para llevar a cabo la “Elaboración y Consolidación de los estudios para determinar el valor patrimonial de las obras del Arquitecto Rogelio Salmona en Bogotá” cuya copia del informe final fue radicada en la Secretaría Distrital de Planeación y fue dado a conocer y presentado a consideración del Consejo Asesor de Patrimonio en la Sesión Permanente No. 1 de Febrero 3, 10, 17 y 24 de 2010, en cumplimiento de lo establecido por el Plan de Ordenamiento Territorial y el Decreto 217/2004.

La exposición del estudio fue realizada por el Arq. Rodrigo Cortés del equipo consultor de la Universidad Nacional que informó a los asistentes que para la producción de las fichas que conforman el informe final del contrato, se recurrió a material informativo de diversa índole y fuentes sobre cada obra para documentar su localización, verificar su coincidencia o no con los planos de proyecto, su permanencia y su estado de conservación.

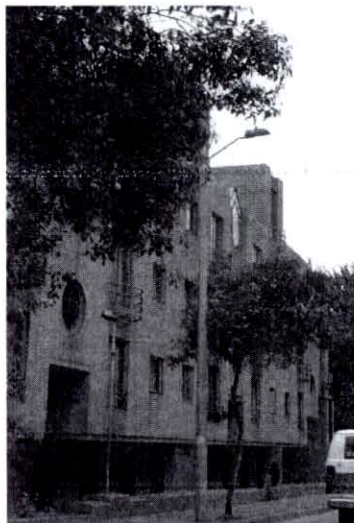
Con este material se produjo una ficha por cada obra que contiene: a) Memoria descriptiva, datos básicos, georeferencia en aerofoto Google y localización en el plano Bogotá Digital 2006 del IGAC; b) Planimetría básica (plantas, cortes, fachadas); c) Recorridos exteriores e interiores, por medio de fotografías tomadas con ese fin expreso; en lo posible, se comparó con fotos de la época de construcción del edificio para verificar transformaciones. La mayor parte del material





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

planimétrico incluido en estas fichas viene del archivo de la oficina de Rogelio Salmona, facilitado por María Elvira Madriñán para el adelanto del estudio presentado.



Fotografía de Archivo

Para la valoración, los inmuebles fueron clasificados en un Grupo Urbano y en otro Arquitectónico. La Urbanización Nueva Santa Fe de Bogotá se ubicó dentro del Grupo Urbano – Sector Urbano que comprende las obras que conforman fracciones del territorio de la ciudad dotadas de fisonomía, con características y rasgos distintivos que le confieren cierta unidad y particularidad, entre las que se encuentran: Conjunto Urbano Timiza, Renovación Urbana: Nueva Santa Fe de Bogotá, Centro Comunal y Archivo General de la Nación y Torres del Parque, Calle de las Escalinatas y Parque de la Independencia.

El proyecto se localiza en tres de las nueve manzanas del antiguo barrio Santa Bárbara, al sur de la calle 6a que cubre el río Manzanares, demolidas a principios de los años 80 y parcialmente renovadas (3 en vivienda con este proyecto, 1 con el centro comunal, 2 con el Archivo General de la Nación y 1 con el Archivo Distrital) y se realizó por encargo del Banco Central Hipotecario a Rogelio Salmona, Pedro Mejía, Arturo Robledo, Julián Guerrero y Jaime Camacho.

Sobre una pendiente regular, se mantuvo la traza de la retícula original con edificios paramentados de cuatro pisos pero cruzando también el centro de la manzana con crujías simples para conformar 3 o 4 grandes patios-jardín por manzana, de uso comunal. Para adaptarse a pendientes, el escalonamiento permitió lograr variedad en las unidades de vivienda (10 tipos de apartamento repartidos en pequeños grupos por las manzanas y los pisos de los volúmenes edificados).

En la primera etapa, la única construida, se distribuyeron 1800 apartamentos en tres manzanas, con tramos escalonados sobre las calles y continuos sobre las carreras, para llegar a una altura máxima de 5 pisos y 1 sótano de parqueo: local comercial en el primero, dos pisos de apartamentos simples y dos más para apartamentos dúplex, todos con doble orientación en crujías simples.

Las entradas a patios, ascensores y galerías de distribución se hacen desde las esquinas de las manzanas. Se entrega al primer piso desde los patios directamente; al segundo por una galería que reparte a grupos de dos apartamentos limitados por el paso a una escalera en el otro costado del bloque, que sube a dos apartamentos del tercer piso y a los dúplex un piso más arriba. A los parqueos, se entra y sale por la mitad de las cuadras que dan a calles.

El ladrillo tolete a la vista de las fachadas con el tiempo ha sufrido un importante deterioro a razón del descuido, la falta de un tratamiento hidro repelente, la aplicación de lacas o, en el peor de los casos, ceras. Los interiores de los apartamentos han sufrido profundas alteraciones con respecto a su estado original. Hacia las zonas comunes los cambios más notables están dados por el reforzamiento de la seguridad mediante puertas, rejas y demás controles.

Para la manzana que colinda con la calle 7, existe la siguiente declaración: Categoría B (Conservación Arquitectónica) por el Decreto 678/94.

El estudio realizado por la Universidad Nacional propone su declaratoria como Bien de Interés Cultural, en la Categoría de Conservación Tipológica (Nivel de Intervención 2), en virtud de que cumple con los siguientes Criterios de Valoración:

- Valoración del manejo de materiales y elementos presentes en la edificación.
- Testimonio del proceso histórico de la formación de la estructura física de la ciudad.





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

- Valoración de cualidades compositivas presentes en la edificación.



Fotografía Estado actual

Dando cumplimiento a lo establecido por el artículo 4 del Decreto 217 / 2004, la Secretaría Distrital de Planeación expidió los oficios 2-2009-34210 (Carrera 5 No. 5 A-05 / 49 / 51 / 55 / 59 / 95, Calle 6 No. 5-11 / 37 / 45 / 51 / 53 / 59 / 61 / 93, Carrera 6 No. 5 A-22 / 24 / 46 / 52 / 58 / 60 / 94 y/o Calle 5 A No. 5-50 / 52 / 60 / 92), 2-2009-34212 (Carrera 4 No. 5-07 / 55 / 61 / 65 / 83 /, Calle 5 No. 4-28 / 60 / 80, Carrera 5 No. 5-02 / 04 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 30 / 32 / 34 / 36 / 40 / 50 / 56 / 86 / 98 y/o Calle 6 No. 4-31 / 63 / 91) y 2-2009-34213 (Carrera 5 No. 6-13 / 43 / 47 / 51 hoy Carrera 5 No. 6 A-03 / 11 / 21, Calle 6 No. 5-10 / 44 / 46 / 48 / 50 / 54 / 60 / 88, Carrera 6 No. 6-16 / 20 / 22 / 26 / 30 / 36 / 40 / 44 / 46 / 48 / 50 / 52, Calle 7 No. 5-09 / 11 / 45 / 51 y/o Calle 6 A No. 5-53 / 67 / 73 / 81 / 83 / 85 / 87) de septiembre 21 de 2009, mediante los cuales se informó a los propietarios de los inmuebles, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando por solicitud del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día 21 de septiembre de 2009, en la página 14 A al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación fueron radicadas las comunicaciones 1-2009-42528 de septiembre 30 de 2009 (Carrera 5 No. 5-50 – Multifamiliar del Rincón) y 2-2009-42687 de octubre 01 de 2009 (Carrera 6 No. 5 A-58 – Multifamiliar Edificio Dividivi) mediante las cuales los Representantes legales de las copropiedades aludidas, manifiestan su complacencia con el trámite en proceso. De igual forma se recibió la radicación 1-2009-35761 de agosto 21 de 2009, mediante la cual la Junta Administradora Local de La Candelaria solicita declarar Bienes de Interés Cultural los inmuebles aludidos.

En la Sesión Permanente No. 1 de febrero 3, 10, 17 y 24 de 2010 del Consejo Asesor de Patrimonio, la Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana de la SDP informó a los asistentes que la manzana que colinda con la Calle 7, localizada al costado sur de dicha avenida, que forma parte del sector delimitado como Centro Histórico y, que tiene asignada la categoría B (conservación arquitectónica) forma parte del conjunto de predios reglamentados por el Decreto 678/94 que fueron objeto del Contrato de Consultoría entre la SDP y el Arq. Jorge Caballero. Por tal motivo se sugirió al Consejo Asesor de Patrimonio no emitir concepto hasta tanto no se hiciera entrega por parte del consultor del producto final y se presentara dentro del proyecto de declaratoria de los predios que conforman el Centro Histórico.

En la Sesión 1/2010 los asistentes acogieron la sugerencia realizada por la SDP y se abstuvieron de emitir concepto sobre la declaratoria de Interés Cultural, teniendo en cuenta que en una futura sesión se presentarían para consideración de declaratoria o no los predios que conforman el Centro Histórico de la ciudad, que a la fecha mantienen la asignación de categorías de conservación por el Decreto 678/94, reglamentario del Acuerdo 6/90 y cuya declaratoria o no debe armonizarse al Plan de Ordenamiento Territorial – POT de Bogotá.

Atendiendo las instrucciones impartidas por la Dra. María Camila Uribe Sánchez, Secretaria Distrital de Planeación a partir de la solicitud verbal del Honorable Concejal Jorge Durán Silva y del Edil Libardo Asprilla Lara, se vuelve a presentar el caso a consideración del Consejo Asesor de Patrimonio fuera del contexto de predios que conforman el Centro Histórico.

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

Se recomienda su declaratoria como Inmuebles de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Tipológica (CT) en virtud de que los tres (3) multifamiliares cumplen con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, Nos. 1, 2, 5 y 6 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial.





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

**SOLICITUDES DE INCLUSIÓN PROPUESTAS (IDPC):**

La Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana informa a los asistentes que en la Sesión Permanente No. 1 de febrero 3, 10, 17 y 24 de 2010, con el fin de contextualizar la solicitud de declaratoria de dos (2) edificios localizados en la Carrera 10 y las que se presentaran con posterioridad, el Arq. CARLOS NIÑO MURCIA, consultor del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural expuso una síntesis de la investigación realizada a través del contrato de consultoría suscrito con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

La Carrera Décima (10ª) es el proyecto moderno de Bogotá; se localiza entre dos ejes urbanos importantes como son el Centro Internacional y el Hospital San Juan de Dios. Su construcción se enmarca dentro de la Modernidad (1945-1960) y fue concebida como una Avenida moderna que uniría el norte y el sur de la ciudad. De una callejuela de 8 metros de ancho pasó a convertirse en una gran avenida de 40 metros de ancho. Con el crecimiento de la ciudad y de la riqueza, de pequeños predios y a partir de englobes, se comienzan a construir grandes edificios en altura, representativos de la época Moderna de la ciudad.

En dicha reunión, El Arq. Niño Murcia presentó una relación de 21 edificios que a su criterio merecen un estudio de valoración detallado que soporte una eventual declaratoria como Inmuebles de Interés Cultural, entre los cuales se encontraban tres (3) de los edificios cuyo estudio de valoración será presentado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, a continuación:

La Arq. María Claudia Vargas, Subdirectora Técnica de Intervención del IDPC, informa a los asistentes que del listado de edificios relacionados en la reunión anterior, existen algunos declarados Inmuebles de Interés Cultural, tales como: Edificio Seguros Bolívar y Edificio Colseguros. A partir del contrato de consultoría realizado con el Arq. Carlos Niño el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural ha venido realizando estudios de valoración de estos edificios con pasantes de las Universidades.

❖ **Avenida Carrera 10 No. 24-25 / 41 / 49 y/o Carrera 12 No. 24-48 (Edificio Gómez) / Barrio Las Nieves / UPZ 093 Las Nieves / Alcaldía Local de SANTA FE.**

La construcción del edificio se llevó a cabo entre 1956 y 1957 con diseños del ingeniero arquitecto Ignacio Martínez Cárdenas, socio fundador de la firma Martínez Cárdenas & Cía. Ltda., para la Sra. Leonor Gómez de Martínez, dueña del predio y esposa del Arq. Martínez Cárdenas y obtuvo su aprobación mediante las Licencias de Construcción 3774 de septiembre de 1954 y 2658 de agosto de 1955 – ON 7553, con las cuales se permitió la construcción de un edificio de 9 pisos y mezzanine con locales comerciales y oficinas.

Se trata de un edificio construido en concreto reforzado bajo el sistema estructural reticular cedulado, con el fin de implementar la nueva tecnología de los años 50's, además de generar gran especialidad al edificio, característica fundamental en la arquitectura moderna del momento. Revestido en piedra, con tres de sus fachadas con frente a la vía, planta trapezoidal alargada, con un punto fijo -2 ascensores- una escalera de dos tramos divergente, baños y aseo – en el extremo norte del bloque, disposición de 6 oficinas en cada planta y un corredor común sobre la fachada occidental. Además de los accesos a los locales, hay dos accesos al edificio: uno por la carrera 10 y otro por la –carrera 12.

El Edificio Gómez contiene muchos de los componentes de la tipología de edificios para oficinas que se construyeron en la ciudad en las décadas de los 50's y 60's. A esto hace referencia, la diferenciación zócalo a doble altura –volumen de pisos tipo- pent house retrocedido con terrazas circundantes; ventanas corridas; posibilidad de planta libre; uso de materiales modernos y de tecnologías por entonces consideradas innovadoras, como el aligeramiento en los entrepisos, los sistemas de calefacción o los ascensores.





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

*El diseño logra gran calidad espacial interior a partir de la correcta inserción del edificio en el lugar. Esto se observa en la apertura de balcones en la angosta fachada sur, con vista a la avenida, las ventanas corridas en las fachadas sobre las carreras que aseguran para las áreas de oficinas iluminación, ventilación y visuales hacia la ciudad. El volumen se hace más cerrado en su extremo norte para marcar el remate del edificio y resaltar los accesos principales. Resaltan elementos como la escalera con su barandal metálico, el cancel de madera con elementos verticales que separaba la circulación de la escalera, la sencillez de las ventanas, las materas de formas orgánicas en la terraza y los balcones en solana de la fachada sur.*



Fotografía de Archivo

*Aunque al edificio se le han realizado algunas intervenciones que han distorsionado la distribución original, los acabados y ciertos detalles y, requiere de mantenimiento en las jardineras de la terraza que no han generado problemas de goteras o humedad, mantiene en gran medida el diseño original que lo hace merecedor de la declaratoria como Inmueble de Interés Cultural.*

*De acuerdo con el estudio de valoración realizado por el IDPC, el Edificio Gómez cumple con los Criterios de Calificación para declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del ámbito Distrital Nos. 1, 2, 3 y 6 establecidos en el artículo 312 del Decreto 190/2004 – Plan de Ordenamiento Territorial y en los que se establece textualmente lo siguiente:*

*“1. Representar una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas en el desarrollo de la arquitectura y/o urbanismo en el país;” Construido en la época en la que da inicio al cambio de imagen de la ciudad, representativa de la época en la que se construyó (Arquitectura Moderna).*

*“2. Ser un testimonio o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad;” La Carrera 10 constituye un evento importante en la transformación de la ciudad de la modernidad.*

*“3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto.” Ejemplo de la época en la que se realizó su construcción, momento de cambio en la ciudad, tendencia arquitectónica que marcó fuertemente los edificios de ésta, la innovación del ascensor.*

*“6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto, urbanista, artista o un grupo de ellos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.” Obra del Ingeniero Arquitecto Ignacio Martínez Cárdenas.*

*Dando cumplimiento a lo establecido por el artículo 4 del Decreto 217 / 2004, la Secretaría Distrital de Planeación expidió los oficios 2-2010-38476 (Avenida Carrera 10 No. 24-49) y 2-2010-38285 (Avenida Carrera 10 No. 24-95) de octubre 12 de 2010, mediante los cuales se informó a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios del predio como tal y de los predios colindantes inmediatos, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación.*

*De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día jueves 21 de octubre de 2010, en la página 24 al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación no se recibió manifestación alguna por parte de la comunicad en general.*





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

*Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Integral (CI), en virtud de que cumple con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, Nos. 1, 2, 3 y 6 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial.*

❖ **Avenida Carrera 10 No. 19-26 / 28 / 30 (Edificio Ordóñez) / Barrio Las Nieves / UPZ 093 Las Nieves / Alcaldía Local de SANTA FE.**

*El edificio Ordóñez fue concebido como un edificio de Oficinas y construido entre 1956 y 1958. Consultado el Archivo de la Secretaría Distrital de Planeación no se halló su licencia de construcción, razón por la cual no es posible determinar su diseñador o constructor. Tiene una altura de 12 pisos, de los cuales los dos primeros se destinan actualmente al comercio.*

*La planta tiene el punto fijo contra el muro medianero al sur y consta de una escalera semicircular, un ascensor y dos cuartos de baño, con ventilación a través de ductos. Las oficinas reciben luz y aire por las ventanas hacia la carrera 10 y al patio en la esquina nororiental del lote. En el último piso hay una oficina especial cubierta con dos bóvedas paralelas a la fachada, que tienen claraboyas para incrementar la iluminación.*

*La composición de su fachada es fundamental para su magnífica calidad arquitectónica.*

*Son nueve pisos tipo, mas un primer piso con locales comerciales y mezzanine, y el piso 12 con elementos de fachada diferente que cumple la función de remate del volumen. La fachada permite visualizar dos espacios por planta con vista sobre la avenida: uno al norte, más grande con ventana corrida y antepecho en concreto recubierto con lámina corrugada metálica pintada, con una prolongación de la placa a manera de voladizo en cada planta que proporciona sombra a cada ventanal. En la parte sur de la fachada, un espacio más pequeño se abre con una puerta ventana de piso a techo hacia un balcón que se proyecta hacia la avenida. El volumen del último piso se retrocede generando una terraza en todo el frente del edificio. A la altura de la placa del primer piso, surge una sencilla visera en concreto que cubre el área pública de ingreso al edificio.*

*Estos juegos de planos de fachada dan como resultado una composición neoplasticista, llena de riqueza y dinamismo en el juego de encastrados de superficies perpendiculares. Se hizo en el primer piso una subdivisión para lograr tres locales, incluso utilizando el espacio de acceso a la torre. La mayoría de pisos están desocupados y la fachada requiere mantenimiento y limpieza.*

*Es un edificio magnífico, ejemplar elocuente de la gran calidad de la arquitectura colombiana de mitad del siglo XX y de cómo la carrera Décima fue albergue de muchos ejemplos de esa particular florecencia arquitectónica.*

*De acuerdo con el estudio de valoración realizado por el IDPC, el Edificio Ordóñez cumple con los Criterios de Calificación para declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del ámbito Distrital Nos. 1 y 2 establecidos en el artículo 312 del Decreto 190/2004 – Plan de Ordenamiento Territorial y en los que se establece textualmente lo siguiente:*



**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**



Fotografía de Archivo

“1. Representar una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas en el desarrollo de la arquitectura y/o urbanismo en el país;” Representa una época de la historia de la ciudad y del desarrollo de la misma: la Modernidad.

2. Ser un testimonio o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad;” Se localiza sobre la carrera 10 (estructura vial importante de la ciudad), testimonio del proceso planificador que tuvo la ciudad desde 1940 hasta mediados de la década de los años 60’s.

Dando cumplimiento a lo establecido por el artículo 4 del Decreto 217 / 2004, la Secretaría Distrital de Planeación expidió los oficios 2-2010-38118 (Avenida Calle 19 No. 9-52), 2-2010-38117 (Avenida Calle 19 No. 9-68), 2-2010-38115 (Avenida Carrera 10 No. 19-22), 2-2010-38114 (Avenida Carrera 10 No. 19-36) y 2-2010-38112 (Avenida Carrera 10 No. 19-26) de octubre 12 de 2010, mediante los cuales se informó a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios del predio como tal y de los predios colindantes inmediatos, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación.

De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día jueves 21 de octubre de 2010, en la página 24 al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación no se recibió manifestación alguna por parte de la comunicad en general.

**COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:**

A pesar de que la Directora de Patrimonio y Renovación Urbana de la Secretaría Distrital de Planeación, que preside la presente sesión de este Consejo considera que este edificio no amerita incluirse en el listado de Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital, los demás miembros por mayoría recomiendan su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Integral (CI), en virtud de que cumple con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, No. 1 y 2 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial.

**❖ Avenida Carrera 10 No. 24-76 (Edificio Ospina o Edificio Colón) / Barrio Las Nieves / UPZ 093 Las Nieves / Alcaldía Local de SANTA FE.**

En 1947 adquirió el predio Carolina Vásquez de Ospina, que en 1947 da inicio a la construcción del edificio. En 1946, la firma Herrera Carrizosa Hermanos y Cía. Ltda. realiza el diseño del edificio, destinado a hotel, con diseño estructural del I.C. Frank Von Manner.

El edificio como tal se enmarcaba dentro de las expectativas del momento en relación con el déficit de oferta de hoteles en la ciudad con ocasión de la IX Conferencia Panamericana, de la que Bogotá sería sede en 1948. Aunque la construcción se inició en 1947, sólo se habitó hasta 1952. En 1957, la Compañía Colombiana de Seguros de Vida, propietaria del edificio desde 1955, solicita licencia de construcción para una ampliación del edificio con una torre de 14 pisos adosada al sur de la existente.

La nueva etapa incluyó un nuevo ascensor, la ampliación de dos apartamentos existentes por piso y la construcción de 13 nuevos apartamentos. En 1964, se tramita el reconocimiento de la Propiedad Horizontal del edificio y empieza la venta por unidades separadas.





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

Se trata de un edificio de 14 pisos, un mezzanine, terraza y un sótano, de planta rectangular con un punto fijo central -3 ascensores Otis y una escalera- que sirve en cada piso a un lobby y del que a su vez se desprenden dos corredores -formando una T- a partir de los cuales se accede a los 108 apartamentos. Adicionalmente hay otro ascensor en el ala sur construido en la ampliación de 1957. Su estructura es metálica e impactaba mucho en su época. Hay apartamentos de entre 35 M2 y 400 M2. El lobby de acceso desde la carrera Décima tiene doble altura y su mezzanine. Ambos niveles contienen salas de estar y acceso a los locales comerciales que cuentan cada uno con dos pisos.

El interior del edificio cuenta con una calidad espacial y de acabados sobresaliente, en especial en el conjunto del lobby del primer piso con su mezzanine. Es un espacio de doble altura que conserva los recubrimientos originales de muros y columnas en mármol. Sobre este espacio, se desarrolla un sistema de balcones con barandas metálicas originales del mezzanine que permite acceso desde el interior del edificio a algunos locales comerciales. Aunque en el 2002 se hicieron algunas reformas menores al mueble de la recepción, los demás detalles y piezas del lobby y del mezzanine se conservan, como la escalera al mezzanine, las lámparas, las barandas, carpintería metálica y ascensores. La mayoría de apartamentos ha sido objeto de reformas, modificaciones y adecuaciones, pero los corredores y el hall de ascensores de los diferentes pisos conservan los recubrimientos en madera y los pisos en mármol.



El edificio se encuentra ocupado en su totalidad con el uso de vivienda, y parcialmente en sus locales comerciales. Al tratarse de una comunidad residente bien organizada, ha logrado un buen proceso de conservación y mantenimiento de las áreas comunes del edificio. La mayor parte de los acabados originales se mantienen, lo mismo que estructuras como los ascensores, las puertas, el shut, las lámparas. Las fachadas, por el contrario, tienen poco mantenimiento y afean el conjunto; además su granito no tiene la calidad de detalle característica en los edificios de la carrera Décima.

De acuerdo con el estudio de valoración realizado por el IDPC, el Edificio Ospina, Residencias El Parque o Residencias Colón cumple con los Criterios de Calificación para declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del ámbito Distrital Nos. 1, 2 y 3 establecidos en el artículo 312 del Decreto 190/2004 – Plan de Ordenamiento Territorial y en los que se establece textualmente lo siguiente:

Fotografía de Archivo

“1. Representar una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas en el desarrollo de la arquitectura y/o urbanismo en el país;”. Representante de la época moderna, a nivel arquitectónico y urbanístico. Una de las primeras construcciones en altura, proceso constructivo y materiales utilizados.

“2. Ser un testimonio o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad; “. Hace parte del proceso histórico, ya que su construcción se realizó con el objeto de una nueva planificación, se reestructuró físicamente la ciudad y esto tuvo como resultado la realización del edificio.

“3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto.” Para la época y lugar en que se construyó el edificio, contaba con una de las mejores ubicaciones, haciendo que la mayoría de sus usuarios fueran grupos sociales determinados e importantes para la ciudad.

Dando cumplimiento a lo establecido por el artículo 4 del Decreto 217 / 2004, la Secretaría Distrital de Planeación expidió los oficios 2-2010-38105 (Avenida Carrera 10 No. 24-22), 2-2010-38103 (Avenida Carrera 10 No. 24-76), 2-2010-38107 (Carrera 9 No. 24-03) y 2-2010-38108 (Carrera 9 No. 24-59) de octubre 12 de 2010, mediante los cuales se informó a los propietarios,





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

poseedores y/o representantes legales de los copropietarios del predio como tal y de los predios colindantes inmediatos, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación.

De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día jueves 21 de octubre de 2010, en la página 24 al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior, ante la Secretaría Distrital de Planeación fue radicada la comunicación No. 1-2010-1-2010-44150 de octubre 21 de 2010, mediante la cual el Presidente del Consejo de Administración del Edificio Residencias Colón manifiesta su aceptación en torno al trámite de declaratoria que se adelanta. De la comunidad en general no se recibió manifestación alguna.

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Integral (CI), en virtud de que cumple con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, Nos. 1, 2 y 3 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial.

❖ Calle 16 No. 6-66 y/o Carrera 7 No. 16-36 (Edificio Avianca) / Barrio La Veracruz / UPZ 093 Las Nieves / Alcaldía Local de SANTA FE.

El edificio Avianca forma parte del perfil norte del Parque Santander, uno de los espacios urbanos más importantes de la ciudad desde su fundación. Posee una localización privilegiada y cercana a varias vías principales de flujo vehicular y peatonal en su perímetro, que generan una fácil accesibilidad, como lo son la Carrera Séptima, la Avenida Jiménez, la Carrera Décima y la Avenida Calle 19.

La construcción del edificio fue el resultado de la realización de un concurso arquitectónico mediante el cual se escogiera un proyecto que al construirlo reflejara la identidad y el carácter de la Empresa de Aviación “Avianca” propietaria del predio, para construir allí sus oficinas y vender varios pisos por el sistema de propiedad horizontal. El arquitecto asesor del certamen fue Eduardo Pombo Leyva. Las firmas ganadoras del proyecto fueron: Esguerra Sáenz Urdaneta & Samper Cía, Ricaurte, Carrizosa & Prieto Ltda. El cálculo y diseño estructural fue realizado por Doménico Parma

El diseño del edificio comenzó intentando armonizar las dos normas vigentes (reglamentación por alturas y reglamentación por índice de construcción), pero al final se utilizó una sola normativa (índice de construcción), logrando ganar espacio, aumentar altura y crear un edificio limpio y esbelto que alcanzó los 37 pisos de altura.

Tras ser concedida la licencia de construcción, en 1969 el proyecto fue llevado a cabildo abierto para su aprobación, a los propietarios a 2000 mts. a la redonda y no obtuvo ningún opositor. La construcción del edificio duró tres años y se llevó a cabo con un índice de construcción: 8 (8 veces el área del lote).

Cuatro años después de dar inicio a su construcción, el edificio se incendia el 23 de julio de 1973, pese a que todo había sido calculado para que el edificio sofocara rápidamente cualquier conato de incendio.

La construcción se alza de la superficie húmeda del suelo y queda suspendida sobre él, por medio de unos “pilotis” (4 columnas en forma de T y las 2 pantallas” que sostienen el edificio) colocados en ejes lineales, con luces iguales entre ellos, elaborados en hormigón armado.

La estructura del edificio es de pórticos hechos en concreto reforzado y postensado. Las columnas, están diseñadas para soportar placas normales y absorber los esfuerzos del pórtico. Los entrepisos, son de estructura mixta compuesta de vigas en concreto postensado fundidas in situ y de placas nervadas prefabricadas en concreto pretensado. El edificio fue realizado aplicando las normas de sismoresistencia norteamericanas, se encuentra diseñado para soportar los esfuerzos del pórtico, las cargas verticales





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

*muertas y vivas y las cargas horizontales del viento. Las cubiertas son planas en hormigón armado, recogiendo el agua hacia el interior de la construcción.*



*Gracias al hormigón armado, las plantas son libres y se eliminan los muros portantes, las divisiones interiores son colocadas según las necesidades de la construcción, logrando flexibilidad y funcionalidad. Son espacios libres, versátiles y funcionales, que se encuentran modulados según las necesidades por paneles en madera o drywall. Con la eliminación de los muros portantes, en el proceso de liberación hacen parte los muros y las ventanas del edificio, éstas últimas se hacen de gran tamaño (de un lado a otro), logrando al interior de ellas espacios frescos y luminosos. Las ventanas de la torre son corridas, moduladas metro por metro por estructuras verticales portantes. Las ventanas son de 0,80 x 2,50 ml, se encuentran dentro de la modulación de forma horizontal. De esta forma se logra un efecto visual de ventanas corridas. Las fachadas son únicamente ligeras membranas de muros sueltos o ventanas.*

*A nivel volumétrico, el proyecto está conformado por dos volúmenes diferentes: el primero (la torre) un paralelepípedo de gran tamaño, colocado de manera vertical y que en la parte superior de sus planos posee una ligera curvatura que le resta dureza a su forma; el segundo (mezzanine y comercio) son dos paralelepípedos, de mediana altura colocados horizontalmente en el espacio restante del lote, creados como un elemento integrador del contexto (con la torre y con los vecinos que colindan) y que junto con el volumen jerárquico funcionan como una unidad.*

Fotografía de Archivo

*La torre posee plantas libres en su totalidad, de esta manera la distribución espacial se genera alrededor del punto fijo estructural, que a su vez es la circulación vertical, también se produce según las necesidades de los propietarios, como en la forma de modulación del espacio para la realización de oficinas y puntos de trabajo. Las circulaciones son de dos tipos: lineales o circundantes.*

*Pese a tener 43 años de construcción y un incendio en 27 de sus 37 pisos, el Edificio Avianca se encuentra en la actualidad en perfectas condiciones al interior y exterior. Los daños producidos por el incendio no afectaron su estructura y cada una de las áreas afectadas, fueron restauradas de manera impecable. La conservación integral del edificio se debe al excelente desempeño de la administración del mismo, que cumple a cabalidad su función en la limpieza, cuidado y protección del inmueble.*

*El Edificio Avianca es un símbolo de la modernidad y por ende de la Arquitectura Moderna. Es lugar con gran carácter e identidad, que sobresale dentro de su contexto inmediato y a su vez dentro de la ciudad. Punto de encuentro visible desde varios lugares, reconocido, identificado e inmerso en la memoria de los ciudadanos. Convertido con el paso de los años en hito, un lugar clave y fundamental de la ciudad, digno de ser admirado y exaltado. Se encuentra además, ubicado en la esquina norte del Parque Santander, un lugar estratégico y de gran importancia histórica para la ciudad, proporcionándole a este, un valor agregado a su significado.*

*De acuerdo con el estudio de valoración realizado por el IDPC, el Edificio Avianca cumple con los Criterios de Calificación para declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del ámbito Distrital Nos. 1, 2, 3, 5 y 6 establecidos en el artículo 312 del Decreto 190/2004 – Plan de Ordenamiento Territorial y en los que se establece textualmente lo siguiente:*

*“1. Representar una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas en el desarrollo de la arquitectura y/o urbanismo en el país;” Lenguaje de la arquitectura moderna (estilo internacional), fue además el “primer rascacielos”, construido con la utilización de nuevas tecnologías.*

*“2. Ser un testimonio o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad;”. Constituye un testimonio del proceso histórico de la planificación de la ciudad (nueva norma urbanística – índice de construcción).*





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

“3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto.” Testimonio de la modernidad en Colombia y de los procesos de desarrollo de la ciudad. Cumple con los 5 principios de la arquitectura moderna planteados por Le Corbusier.

“5. Constituir un hito o punto de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.” Se constituye como un hito y punto de referencia y encuentro, dentro de su contexto inmediato y en la ciudad, dando sentido de identidad.

“6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto, urbanista, artista o un grupo de ellos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.” Obra destacada en la trayectoria de la reconocida firma de arquitectos Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper y Cía. Por su contexto, arquitectura, forma, diseño, construcción, historia y significado, lo cual hace sobresalir a esta torre.

Dando cumplimiento a lo establecido por el artículo 4 del Decreto 217 / 2004, la Secretaría Distrital de Planeación expidió los oficios 2-2010-38119 (Carrera 7 No. 16-36), 2-2010-38126 (Calle 17 No. 6-55), 2-2010-38125 (Carrera 7 No. 16-84), 2-2010-38123 (Carrera 7 No. 16-74), 2-2010-38121 (Carrera 7 No. 16-56), 2-2010-38120 (Calle 16 No. 6-18) y 2-2010-38129 (Calle 17 No. 5-95) de octubre 12 de 2010, mediante los cuales se informó a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios del predio como tal y de los predios colindantes inmediatos, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación.

De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día jueves 21 de octubre de 2010, en la página 24 al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior, ante la Secretaría Distrital de Planeación fue radicada la comunicación No. 1-2010-43212 de octubre 14 de 2010, mediante la cual el Representante Legal del Edificio Avianca manifiesta su aceptación en torno al trámite de declaratoria que se adelanta. De la comunidad en general no se recibió manifestación alguna.

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Integral (CI), en virtud de que cumple con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, Nos. 1, 2, 3, 5 y 6 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial.

❖ Calle 55 Bis No. 16-44 / Barrio Chapinero Sur Occidental / UPZ 100 Galerías / Alcaldía Local de TEUSAQUILLO.

El predio se localiza en el Barrio Chapinero Sur Occidental, en una manzana que no contiene ningún Inmueble de Interés Cultural. No se encuentra declarado Inmueble de Interés Cultural y con anterioridad al Decreto 606/2001 tampoco tuvo asignado el Tratamiento de Conservación Arquitectónica. De acuerdo con el registro fotográfico presentado por el interesado, el inmueble se encuentra en un muy buen estado de conservación.

La solicitud de declaratoria la realiza su actual propietario, quien argumenta su interés en la protección de la construcción como tal. Realizada revisión del archivo fotográfico de los bienes de interés cultural del Distrito se pudo establecer que con el lenguaje arquitectónico empleado en la construcción del inmueble, existen con ligeras variaciones, algunos de estos localizados en diferentes barrios de la ciudad.

El inmueble fue diseñado por Rafael Castañeda y construido aproximadamente entre 1945 y 1946. Cuenta con licencia de construcción No. 4731 de diciembre 17 de 1945, “Para construir una casa de dos (2) pisos”.





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**



Fotografía de Estado actual

De esta tipología de construcciones, se han declarado un buen número de éstos Bienes o Inmuebles de Interés Cultural, por cumplir con los Criterios de Calificación para declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del ámbito Distrital Nos. 1, 2, y 3 establecidos en el artículo 312 del Decreto 190/2004 – Plan de Ordenamiento Territorial y en los que se establece textualmente lo siguiente:

“1. Representar una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas en el desarrollo de la arquitectura y/o urbanismo en el país;”

“2. Ser un testimonio o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad;”

“3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto.”

**COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:**

Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Tipológica (CT) en virtud de que cumple con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, Nos. 1, 2 y 3 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial.

**SOLICITUDES DE INCLUSION PROPUESTAS (Secretaría Distrital de Educación - SED):**

En la pasada Sesión Permanente No. 1 de febrero 3, 10, 17 y 24 de 2010 del Consejo Asesor de Patrimonio, la Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana informó a los asistentes que la Secretaría Distrital de Educación se encuentra adelantando un proyecto relacionado con la conformación de una Red de Colegios Patrimoniales Distritales. También se informó a los asistentes que dando cumplimiento a lo establecido por el Artículo 4 del Decreto 217/2004, mediante Memorando 3-2010-01778 de febrero 8 de 2010, la Subsecretaría de Planeación Territorial había solicitado a la Oficina Asesora de Prensa y Comunicación la publicación respectiva en el diario La República y la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación, antes de la realización de la reunión del Consejo Asesor de Patrimonio. No obstante lo anterior, esta publicación no se llevó a cabo en virtud de que la Secretaría Distrital de Planeación no tenía contrato vigente con el Diario La República.

Por otra parte, en la Sesión Permanente No. 1 de febrero de 2010, el Consejo Asesor de Patrimonio se abstuvo de emitir concepto alguno respecto a la declaratoria de los Institutos Educativos Distritales propuestos por la Secretaría Distrital de Educación, en virtud de que a su criterio el estudio presentado ameritaba mayor profundización para ser discutido en una nueva sesión del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior, se presenta nuevamente a consideración del Consejo Asesor de Patrimonio el estudio de valoración de diez (10) Instituciones Educativas Distritales pertenecientes a un primer grupo (Siglo XX 1.914 / 1.950), realizado a través de un Contrato de Consultoría por la Arq. Katya González Rosales encargada de la presentación. En una segunda etapa se estudiarían Instituciones Educativas Distritales de estilo Moderno y Contemporáneo (1.959 a 2.000) pertenecientes a Colegios en concesión y, en una etapa final, los Colegios de arquitectura contemporánea (2.000 a 2.010). El Proyecto plantea implementar la Red de Colegios de Valor Patrimonial que contribuya a incentivar el turismo y la apropiación de los habitantes de Bogotá con los Bienes de Interés Cultural.

El OBJETIVO GENERAL de este estudio es identificar y clasificar las Instituciones Educativas que tengan valores históricos, estéticos y simbólicos representativos, a partir del análisis integral de los siguientes criterios de valoración: Antigüedad, Autoría, Autenticidad, Constitución del Bien, Forma, Estado de Conservación, Contexto Ambiental, Contexto Físico, Representatividad y Contextualización Sociocultural.





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

*Dentro de los OBJETIVOS ESPECÍFICOS se encuentran los siguientes:*

- *Conformar la Red de Colegios Patrimoniales, a partir de la condición patrimonial de los mismos, con el fin de que tengan una atención prioritaria en su mantenimiento, cuidado y conservación.*
- *Incluirlos dentro de los proyectos turísticos y culturales del distrito, despertando el sentido de pertenencia y que puedan llegar a ser objeto de tours educativos, históricos, etc. Que ayuden a conservar la memoria de estos, por los valores culturales que representan por su significación en el ámbito distrital.*
- *Conformar la Red de Colegios Patrimoniales, a partir de la condición patrimonial de los mismos, con el fin de que tengan una atención prioritaria en su mantenimiento, cuidado y conservación.*

*El PROPOSITO del estudio se dirige a realizar la Valoración Patrimonial a 50 Inmuebles que se enmarcaron dentro de la siguiente clasificación:*

- *Grupo. Arquitectónico*
- *Subgrupo. Arquitectura Institucional*
- *Categoría. Edificación para la Educación*
- *Sub- categoría. Institución de Educación Básica.*

*La Propuesta de la “RED DE COLEGIOS PATRIMONIALES”, se compendia en tres grupos:*

- *I Grupo: siglo XX desde 1.914 hasta 1.950*
- *II Grupo: Colegios en Concesión de 1.950 a 2.000*
- *II Grupo: Colegios Contemporáneos: de 2.000 a 2.010*

*Con este estudio la consultora, obtuvo las siguientes conclusiones:*

- ✓ *El Estudio de Valoración Patrimonial de 50 I.E.D arrojó los siguientes resultados: 17 I.E.D. estaban declaradas como BIC de Carácter Distrital. De las 33 restantes se escogieron las 11 con mejor puntuación en los Criterios de Valoración.*
- ✓ *Se analizaron los valores histórico, estético y simbólico principalmente con el fin de determinar cuales cumplían con los requisitos para ser candidatas a ser declaradas.*
- ✓ *En este primer grupo se trato de escoger las mas representativas, quedando incluidas diferentes estilos, épocas y momentos de la ciudad, también con distintas escalas y predios como área de influencia.*

*La delegada del Gerente de la Empresa de Renovación Urbana indaga sobre si al no declararse algún predio de interés cultural existe alguna medida para su protección. En este sentido la Arq. Katya González responde que el único instrumento es la ficha normativa de cada Unidad de Planeamiento Zonal – UPZ. Con esta declaratoria se pretende, además de reconocer los valores patrimoniales urbanos y arquitectónicos de cada inmueble, protegerlos normativamente de intervenciones nocivas, aunque en la gran mayoría de los casos se trata de predios totalmente consolidados. No obstante, la Secretaría Distrital de Educación está comprometida con el estudio de valoración que se viene adelantando, para dirigir y vigilar la protección de las Instituciones Educativas Distritales que sean declaradas Inmuebles de Interés Cultural.*

*En cuanto a la categoría de intervención recomendada por el estudio realizado por la Arq. Katya González, corresponde a la Integral (CI). La delegada del Gerente de la Empresa de Renovación Urbana sugiere que no se asigne la misma categoría a todos los predios sino que se revise cada caso de manera individual. El Arq. Lorenzo Fonseca anota que las construcciones correspondientes a los años 30, representan tipologías con un mismo patrón; por su parte las construcciones correspondientes a los años 40 incluyen algunas representaciones por fuera de esas tipologías. Por su parte el Arq. Alfonso Pinaud agrega que al comparar estos inmuebles con el resto de construcciones desarrolladas en la ciudad, se convierten en elementos excepcionales. La*





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

Arq. María Claudia Vargas sugiere tener en cuenta las restricciones de desarrollo actuales para los predios con categoría de Conservación Integral establecidas por el Decreto 606/2001, a lo cual el Arq. Pinaud informa que la Secretaría Distrital de Planeación ha venido trabajando en este aspecto y se tiene preparado un proyecto de Decreto modificadorio del Decreto 606/2001, que sería presentado a consideración del Comité Técnico Asesor de Patrimonio del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en una próxima reunión.

En este sentido y con el fin de dar mayores elementos de juicio en la toma de decisiones del Consejo Asesor de Patrimonio, la Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana informa a los asistentes que de acuerdo con lo establecido por el Plan de Ordenamiento Territorial y el Decreto 606/2001, las Categorías de Intervención Integral y Tipológica se enmarcan dentro de las siguientes definiciones:

**“Conservación Integral.** Aplica a los inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales, representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. **Conservación Tipológica.** Aplica a los inmuebles que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana, que los hacen parte de un contexto a conservar por su importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad y que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron.”

Por su parte el Arq. Alfonso Pinaud pregunta si alguno de estos inmuebles requeriría de Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP. La Arq. González responde que el estudio no contempló este análisis, pero que en caso de requerirse la Secretaría Distrital de Educación estaría dispuesta a llevar a cabo los estudios necesarios para su formulación.

- **Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Nicolás Esguerra – Avenida Carrera 68 No. 10-05 – Calle 9 C No. 68-52 / Barrio Lusitania / Localidad de Kennedy.**

Autor: La construcción original fue diseñada por el Arq. Arturo Robledo, creador de obras de gran envergadura en el ámbito Distrital como: el Parque Metropolitano Simón Bolívar (1980-1983), el conjunto de casas del barrio El Polo (1957), los multifamiliares de la calle 26 con carrera 30 (1962), la rehabilitación para uso de vivienda de la Calle del Sol en el Centro Histórico (1992) y el Parque Residencial de la Calle 100 con Avenida Suba (1991-1993).

Emplazamiento: El edificio se localiza en la margen occidental de la Avenida Carrera 68, en un área entonces por consolidarse, justamente cuando la avenida se acababa de concluir en el año de 1968. Durante aquellos años, esta parte del corredor urbano tomó un carácter eminentemente industrial. Actualmente esta vía es una arteria para la ciudad y ha permitido la expansión y el desarrollo urbano del distrito capital.

Valor Histórico: El edificio construido en 1967 pertenece al periodo Contemporáneo. Corresponde a un Colegio Nacional de gran importancia y tradición que pasó a ser administrado por la Secretaría Distrital de Educación. Lleva el nombre del abogado político Nicolás Esguerra, que publicó un diccionario de jurisprudencia y otras obras relacionadas con el derecho y fundó la Academia Colombiana de Jurisprudencia. La gestión de la construcción del colegio es atribuida a Rafael Bernal Jiménez, decano en 1938 de la facultad de Educación de la Universidad Nacional. La Facultad de Educación de la Universidad Nacional, creada en 1932, y luego convertida en Normal Superior, para sus prácticas precisó de una institución educativa anexa, que motivó a su director, Rafael Bernal Jiménez a fundar esta institución que funcionó hasta finalizar la década de 1960 en el tramo occidental del Instituto Técnico Central, donde también funcionó la facultad.

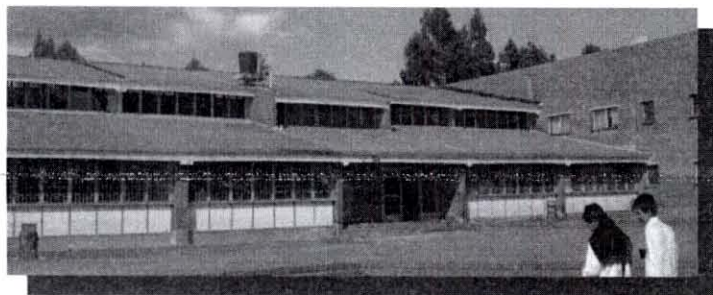
Valor Estético: Su lenguaje arquitectónico corresponde al de la Arquitectura Institucional Contemporánea, en donde se hacen patentes las tendencias estéticas del momento junto con los avances técnicos y las conclusiones extraídas con respecto a los materiales más apropiados para su utilización extensiva en el medio local; en este caso el ladrillo y el concreto.





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

*Como elementos estéticos destacados se encuentran: la composición del conjunto, espacios libres, convergencia de las partes del edificio, niveles y remates visuales, la implantación dentro del entorno natural, la volumetría y la utilización del ladrillo.*



*Dentro de las obras de liberación se recomienda el retiro de las casetas anexas al volumen original que afecten la volumetría y el carácter del edificio. Dentro de los elementos físicos a conservar y restituir se consideran importantes los siguientes: a) La volumetría y la implantación general del edificio con todas sus características dentro del entorno natural donde se encuentra; b) la función y las características de los espacios, c) Para el reforzamiento estructural se emplearon las pantallas de concreto internas adicionadas a las columnas existentes, y la articulación con la cubierta por medio de elementos horizontales metálicos; d) Conservación del carácter del edificio y del predominio del ladrillo tolete prensado a la vista.*

Fotografía de Archivo

Teniendo en cuenta lo anterior, el estudio realizado por la Arq. Katya González sugiere su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural, en virtud de que se cumplen los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, Nos. 2, 3 y 6 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial:

“2. Ser un **testimonio** o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad;

3. Ser un **ejemplo culturalmente** importante de un tipo de edificación o conjunto;

6. Ser un ejemplo destacado de la **obra de un arquitecto**, urbanista, artista o un grupo de ellos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.”

Dando cumplimiento a lo establecido por el artículo 4 del Decreto 217 / 2004, se informa a los asistentes que la Secretaría Distrital de Planeación expidió los oficios 2-2010-35459 (Calle 11 No. 68-41), 2-2010-35461 (Avenida Carrera 68 No. 10-21), 2-2010-35463 (Carrera 68 B No. 10 A-10) y 2-2010-35464 (Carrera 68 B No. 10 A-18) de junio 2 de 2010, mediante los cuales se informó a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios de los predios colindantes inmediatos, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación.

De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día lunes 21 de junio de 2010, en la página 6 A al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación no se recibió manifestación alguna por parte de la comunicad en general.

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Integral (CI), en virtud de que cumple con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, Nos. 2, 3 y 6 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial. La Secretaría Distrital de Planeación elaborará la ficha de valoración correspondiente, en la que se indique con base en el estudio realizado por la Arq. Katya González, la (s) construcción (es) con valor patrimonial.





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

- Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Guillermo León Valencia – Avenida 12 No. 16-91 – Calle 12 sur No. 16-11 / Barrio Luna Park / Localidad de Antonio Nariño.

Antigüedad: Anteriormente se denominó Escuela Luna Park (Tipo IV, según catalogación de la Dirección de Educación de Bogotá, 1938).

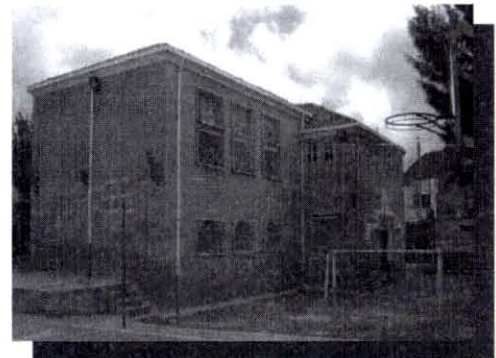
Autor: Su construcción original fue diseñada por Hernán Herrera Rubio.

Valor Histórico: El predio que según el proyecto urbano inicial no tomaba en cuenta factores como los brazos del río Fucha fue cedido por la compañía urbanizadora “La Urbana” al municipio de Bogotá por escritura 1428 de 1934, de la Notaría primera de Bogotá.

Valor Estético: Como otras de esta primera época, con posterioridad a las primeras manifestaciones del racionalismo, y en torno de la conmemoración del cuarto centenario de la fundación de Bogotá (1938), en las edificaciones institucionales se produjo un retroceso, adaptándose a elementos relacionados con la arquitectura neo-hispánica del Caribe utilizados desde la década de 1920 (Cuba, México, Puerto Rico y sur de Estados Unidos) y llegados aquí bajo el sentimiento cripto-hispánico derivado de la efemérides de Bogotá.

Emplazamiento: El predio donde se encuentra esta edificación se sitúa en la margen del río Fucha, y entre éste y uno de sus brazos, hoy canalizado. En esta parte de la ciudad en el año de 1917 don Nicolás Liévano montó el parque de diversiones de “Luna Park”, y a su alrededor se formó una pequeña comunidad, que luego de que fuera desmontada la ciudadela de diversiones, se amplió urbanizando el antiguo parque. El edificio tiene así una implantación particular, sobre lo que pudiera llamarse una “isla” que existió entre el río y uno de sus brazos, anexada al tejido urbano a partir de la canalización del brazo mencionado.

Valor Testimonial: Lleva el nombre del expresidentes de la República Guillermo León Valencia, quien ejerciera el cargo durante los años 1962 a 1966, siendo el segundo frente nacional. Por ello, es punto de referencia y permanece en la memoria de los habitantes.



Fotografía de Archivo

Valor Técnico: Se destaca la volumetría con la torre central –mirador–, con las ventanillas con arcos consecutivos tanto en la última como en la primera planta. Se presentan volutas que marcan el acceso central y al escudo de Bogotá, elementos todos estos del neo hispanismo empleado entonces en el área del Caribe. Al lado de éstos, hay otros elementos del primer modernismo, como lo son las aberturas de las ventanas con la viga central para conferir estabilidad a la edificación. Constituye una edificación muy similar a la del Colegio Simón Rodríguez, declarada Bien de Interés Cultural.

Como recomendaciones básicas de intervención se encuentran las siguientes: a) Demolición de edificios y de muros anexos que afectan la volumetría y la concepción originales de la edificación; b) Retiro de elementos de ventanería y puertas añadidas en especial en el acceso (semi-quiosco).

Como elementos físicos a conservar y restituir se encuentran: a) La volumetría y la concepción general del edificio; b) La estructura de madera y el material externo de la cubierta – teja de arcilla criolla; c) Los pañetes y las decoraciones originales; d) La función y las características de los espacios interiores; e) Los materiales y el funcionamiento de puertas y de ventanas (de madera y metálicas); f) Los emblemas, el escudo de Bogotá; g) La escalera de granito de composición imperial; h) Para el





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

reforzamiento estructural el empleo de pantallas de concreto interna y conexión con placa adicionada y cubiertas por medio de diafragmas metálicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el estudio realizado por la Arq. Katya González sugiere su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural, en virtud de que se cumplen los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ambito Distrital Nos. 2 y 5, establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial:

“2. Ser un **testimonio** o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad;

5. Constituir un hito o punto de **referencia urbana** culturalmente significativo en la ciudad;”

Dando cumplimiento a lo establecido por el artículo 4 del Decreto 217 / 2004, la Secretaría Distrital de Planeación informa a los asistentes que se expidió el oficio 2-2010-35456 (Calle 12 sur No. 18-43) de junio 2 de 2010, mediante los cuales se informó a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios de los predios colindantes inmediatos, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación.

De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día lunes 21 de junio de 2010, en la página 6 A al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación no se recibió manifestación alguna por parte de la comunicad en general.

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Tipológica (CT), en virtud de que cumple con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, Nos. 2 y 5 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial. La Secretaría Distrital de Planeación deberá elaborar la ficha de valoración correspondiente, en la que se indique con base en el estudio realizado por la Arq. Katya González, la (s) construcción (es) con valor patrimonial.

- Instituto Técnico Distrital de Comercio - Manuela Beltrán Sede A – Carrera 14 A No. 57-28 / Avenida Caracas No. 57-07 / Barrio Chapinero / Localidad de Teusaquillo.

Antigüedad: El inmueble data de 1935. Esta Institución Educativa Distrital fue creada en el año de 1914, habiendo funcionado con anterioridad en otra sede.

Autor: Su construcción original fue diseñada por el Arq. Carlos Martínez Jiménez, primer Presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, con obras reconocidas a nivel distrital y nacional y, declaradas Bienes de Interés Cultural.

Valor Estético: La arquitectura del edificio corresponde al Primer Modernismo, caracterizado por la persistencia de elementos de la arquitectura tradicional de la Sabana junto a otros elementos del racionalismo. Esta edificación como otras de la época, es propia de las levantadas durante la república liberal (1930-1945) en las que al lado de elementos de la arquitectura tradicional, aparecen algunos innovadores propios del primer racionalismo, como pueden serlo dentro de los primeros la invariable cubierta de teja de barro sin ático, y en los segundos el volumen que marca el espacio del extremo sur-este donde se encontraba originalmente el acceso, hoy cancelado; la línea de ventanería modulada, originalmente alternando con ladrillo a manera de “stripo-window”, y las alfajas que destacan a esta línea. Como piezas novedosas surgen los basculantes, claros referentes del primer racionalismo (Bauhaus).





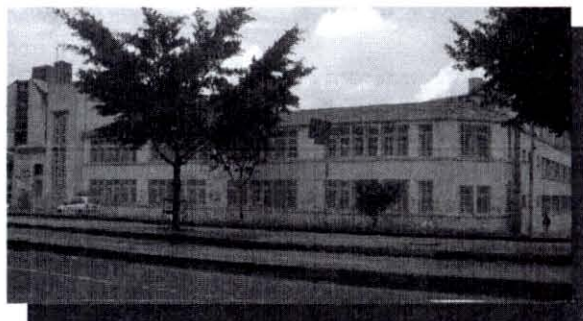
**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

*Valor Testimonial:* Lleva el nombre de la principal incitadora de la revolución de los Comuneros en 1781, quien desafiando a las autoridades coloniales, en la población de Mogotes rasgó los bandos por los que se ordenaban los recaudos para sufragar a la armada de Barlovento.

*Emplazamiento:* En la época en que se construyó el edificio (1935-1937) el sector donde éste se inserta se hallaba medianamente desarrollado, esto por cuanto la existencia del corredor del ferrocarril del norte había limitado el crecimiento de la parte occidental de Chapinero. En el año de 1933, con la designación al frente de la oficina de Planeación Municipal del urbanista austriaco Karl Brunner, y su intención de convertir a este corredor en el principal eje urbano de la ciudad, esta limitación se superó, además Brunner por entonces proyectaba al occidente de este sector incipientemente desarrollado, la urbanización de “El Campín”, en cuyo extremo habría de situarse el estadio municipal, y en cuya parte media se localizarían viviendas para los empleados del municipio, lo que tuvo lugar en el año de 1937. Debe destacarse cómo con las viviendas de la urbanización de empleados municipales, este edificio guarda analogías, siendo una de estas el desaparecido cerramiento sobre el antejardín de la Avenida Caracas.

Como elementos estéticos destacados se encuentran: a) La composición del edificio en U y su concordancia con el trazado urbano regularizado por Karl Brunner, manifiesto en las diagonales de las esquinas; b) La jerarquización de la volumetría a partir del punto por el que se accede, c) El salón múltiple como sede del gimnasio, concepto propio del momento histórico en que se construyó, d) La franja de ventanería dispuesta alternando ladrillo, f) Las alfajías para recalcar el carácter de la franja de ventanería.

Entre las recomendaciones básicas de intervención se encuentran las siguientes: a) Demolición de los aleros de concreto añadidos, b) Retiro de sobreventanas y tejas de asbesto-cemento o cubrimiento de éstas últimas con tejas de barro reducidas para aplicar sobre este último material; c) Retiro del pañete agregado sobre la franja de las ventanas; d) Remoción de piezas de carpintería no originales.



Fotografía de Archivo

Como elementos físicos a conservar y restituir, se recomiendan: a) La volumetría y la concepción general del edificio, b) La estructura de madera y el material externo de la cubierta, c) Los pañetes originales de cal y arena, d) El acceso, así sea con criterio de secundario sobre la avenida Caracas, así como la función de este punto del edificio, e) La función y características del salón múltiple, f) Los materiales y el funcionamiento de puertas y de ventanas con algunas modificaciones en material y funcionalidad, mas intentando mantener su aspecto original, g) La concepción de los paños de ladrillo en la franja de las ventanas de la fachada exterior, h) Para el reforzamiento estructural empleo de pantallas de concreto interna, y conexión con placa adicionada y cubiertas por medio de diafragmas metálicos, i) Restitución del acabado original del acceso de la primera planta; ladrillo tolete, j) Conservación del material de los pisos.

El estudio realizado por la Arq. Katya González sugiere su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural, pero no hace alusión al cumplimiento de alguno de los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial. La Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana, sugiere que el inmueble cumple con los Criterios de Calificación 1, 3 y 6 establecidos por el Plan de Ordenamiento Territorial.

Dando cumplimiento a lo establecido por el artículo 4 del Decreto 217/2004, la Secretaría Distrital de Planeación realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día lunes 21 de junio de 2010, en la página 6 A al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación no se recibió manifestación alguna por parte de la comunicad en general.





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Tipológica (CT), en virtud de que cumple con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, Nos. 1, 3 y 6 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial. La Secretaría Distrital de Planeación deberá elaborar la ficha de valoración correspondiente, en la que se indique con base en el estudio realizado por la Arq. Katya González, la (s) construcción (es) con valor patrimonial.

**Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Eladia Mejía Sede A – Calle 64 No. 20-21 / Barrio Baquero / Localidad de Barrios Unidos.**

La construcción corresponde a la década de 1940, época perteneciente a la primera modernidad con la inclusión del ladrillo como material estético. Lleva el nombre de la educadora y constructora de escuelas, centros de salud y estaciones de bomberos Eladia Mejía. Anteriormente se denominó Escuela Modelo del Norte. La construcción de esta escuela parte de la propuesta de la Administración municipal de construir durante la vigencia de 1938, 17 escuelas en Bogotá.

Este edificio se encuentra implantado en uno de los lotes tipo de la urbanización denominada “Baquero”, remanente a manera de cuña entre el barrio Siete de Agosto y la urbanización “Muequetá”, promovida esta última por el municipio de Bogotá. La Urbanización Baquero fue desarrollada con el valioso concurso de los vecinos y el párroco José Joaquín Caicedo. Se implantó en un englobe de lotes de la urbanización y conserva los perfiles y las características del entorno.

Esta edificación es propia de las edificadas durante la república Liberal (1930-1945) en las que al lado de elementos de la arquitectura tradicional, aparecen algunos innovadores propios del primer racionalismo, como pueden serlo dentro de los primeros la invariable cubierta de teja de barro sin ático, y en los segundos el volumen que marca el espacio del extremo sur-este donde se encontraba originalmente el acceso, hoy cancelado; la línea de ventanería modulada, originalmente alternando con ladrillo a manera de “strip-window”, y las alfajías que destacan a esta línea. Como piezas novedosas surgen los basculantes, claros referentes del primer racionalismo (Bauhaus).

Entre las recomendaciones Básicas de Intervención se encuentran las siguientes liberaciones: a) Demolición de edificios y de muros anexos que afecten la volumetría y la concepción originales de la edificación, b) Retiro de sobreventanas y tejas de asbesto-cemento, o cubrimiento de estas últimas con tejas de barro reducidas para aplicar sobre este último material “cartabón”, c) Retiro de los elementos de cerramiento dispuestos en el acceso original, d) Los espacios y las ventanas creados sobre el punto fijo.

Como elementos físicos a conservar y restituir se encuentran:

a) La volumetría y la concepción general del edificio, b) La estructura de madera y el material externo de la cubierta, c) Los pañetes originales de cal y arena, d) El acceso, así sea con criterio de secundario, e) La función y las características del salón múltiple, f) Los materiales y el funcionamiento de puertas y de ventanas con algunas modificaciones, g) La concepción de los paños de ladrillo en la franja de las ventanas, h) Para el reforzamiento estructural empleo de concreto interna, y conexión con placa adicionada y cubiertas por medio de diafragmas metálicos, i) Restitución del acabado original del acceso de la primera planta: ladrillo tolete.



Fotografía de Archivo





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

Teniendo en cuenta lo anterior, el estudio realizado por la Arq. Katya González sugiere su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural, en virtud de que se cumplen los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital Nos. 1, 3 y 7, establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial:

“1. Representar una o **más épocas de la historia** de la ciudad o una o más etapas en el desarrollo de la arquitectura y/o urbanismo en el país;

3. Ser un **ejemplo culturalmente** importante de un tipo de edificación o conjunto;

7. Estar relacionado con personajes o **hechos significativos** de la historia de la ciudad o del país.”

Dando cumplimiento a lo establecido por el artículo 4 del Decreto 217 / 2004, la Secretaría Distrital de Planeación informa a los asistentes que expidió los oficios 2-2010-35454 (Carrera 21 No. 63 D-18), 2-2010-35451 (Carrera 21 No. 63 D-30), 2-2010-35449 (Calle 64 No. 20-35) y 2-2010-35447 (Calle 63 D No. 20-18) de septiembre 21 de 2010, mediante los cuales se informó a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios de los predios colindantes inmediatos, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación.

De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día lunes 21 de junio de 2010, en la página 6 A al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación fue radicada la comunicación con radicación 1-2010-41394 de octubre 4 de 2010, mediante la cual el propietario del predio localizado en la Carrera 21 No. 63 D-18, colindante con el IED Eladia Mejía, manifiesta su complacencia por el trámite de declaratoria que se viene adelantando para este inmueble.

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Integral (CI), en virtud de que cumple con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, Nos. 1, 3 y 7 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial. La Secretaría Distrital de Planeación deberá elaborar la ficha de valoración correspondiente, en la que se indique con base en el estudio realizado por la Arq. Katya González, la (s) construcción (es) con valor patrimonial.

- Instituto Educativo Distrital No. 31 – IED Colegio Torca – Carrera 7 – Calle 224 / Kilómetro 12, Carretera Central del Norte / Barrio Torca / Localidad de Usaquén.



Fotografía de Archivo

Emplazamiento:

El edificio que ocupa esta Institución, débilmente se integra al tejido urbano de este extremo de la ciudad, más pese a ello, se encuentra conectado a esta especie de “ciudad lineal” que desde la primera mitad del siglo XIX se vino formando a lo largo de la carretera central del norte, inaugurada por el presidente Rafael Reyes en el año de 1909. A lo largo de esta vía se fueron generando pequeños hitos, tiendas, paraderos, caminos hacia la línea del ferrocarril, etc. Durante las décadas de 1940 a 1960, existieron en esta parte numerosas ventas de alimentos preparados, frecuentados por los bogotanos en fines de semana.

Valor Histórico: El Acuerdo No. 11 del 23 de septiembre de 1941 del Concejo municipal de Usaquén, determinó la compra de un solar para ampliar la escuela que ya existía, pues en la escritura No. 1813 de octubre 14 de 1941, de la notaría 5 de Bogotá, por





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

medio de la cual el ya citado municipio adquirió este predio, se describe como lindero norte del predio enajenado “...con solar y casa de la escuela pública de Torca, de propiedad del municipio comprador...” Por lo tanto en una fecha anterior se había adquirido el predio de la escuela, que posiblemente se limitaba a la casa, que originalmente y a juzgar por sus características, fue originalmente una vivienda o más posiblemente una venta, como lo insinúan los pilares dispuestos en la fachada occidental. La espadaña, adicionada posteriormente, sugiere un uso religioso, o la adaptación de la vivienda para servir de escuela. Este predio hizo parte de la hacienda de San Bernardo.

Valor Estético: La construcción presenta un valor estético propio de las edificaciones civiles de la Sabana de Bogotá, consistente en espacios cuadrangulares y contiguos con aberturas estrechas, alterados en este caso por la galería frontal con pilares de madera aserrados, lo que sugiere que allí anteriormente pudo haber existido una venta o un parador como tantos que existían a lo largo de la carretera central del norte, o que conectaba a esta con la línea del ferrocarril del nordeste. El uso de la cubierta de teja de arcilla criolla es constante dentro de este lenguaje.

Valor Técnico: Resaltan de la edificación las concepciones espacial y volumétrica originales de la construcción: a) La implantación del volumen, b) La galería frontal con los pilares de madera que la caracterizan, c) algunas piezas originales de madera, d) Los materiales externos e internos de la cubierta original; teja de arcilla criolla y madera rolliza, e) La obra de mampostería; (ladrillo) y los pañetes originales de cal y arena.

La consultora recomienda las siguientes liberaciones: a) Demolición de edificios y de muros anexos que afecten la volumetría y la concepción originales de la edificación (parte oriental), b) Retiro de la marquesina que cubre la parte anterior a la galería frontal (occidental), c) Retiro de sobre ventanas y adecuación de éstas a la estética de la edificación, d) Retiro de piezas de carpintería metálica y de madera que no correspondan al aspecto original de la escuela, e) Remoción de cielorrasos internos. Como elementos físicos a conservar y restituir se recomiendan: a) La volumetría, la implantación y la concepción general del edificio, b) La estructura de madera rolliza y el material externo de la cubierta, c) Los pañetes originales de cal y arena, d) Los materiales y el funcionamiento de puertas y de ventanas originales. Reconstrucción a partir de vestigios; e) La galería frontal con los pilares de madera aserrada, f) El material original de los pisos (ladrillo), g) Para el reforzamiento estructural empleo de piezas metálicas – mallas de vena y varillas – al nivel de los pañetes. Conexión con cubierta; refuerzo de esta última con piezas de madera paralelas a las existentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, el estudio realizado por la Arq. Katya González sugiere su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural, en virtud de que se cumple el Criterio de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital No. 4, establecido por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial:

“4. Ser un testimonio importante de la **conformación del hábitat** de un grupo social determinado;”

De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día lunes 21 de junio de 2010, en la página 6 A al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación no se recibió manifestación alguna por parte de la comunicada en general.

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Integral (CI) en virtud de que cumple con el Criterio de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, No. 4 establecido por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial. La Secretaría Distrital de Planeación deberá elaborar la ficha de valoración correspondiente, en la que se indique con base en el estudio realizado por la Arq. Katya González, la (s) construcción (es) con valor patrimonial.





23 MAR 2011

**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

- Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Francisco Antonio Zea – Carrera 4 No. 4-50 Usme – Carrera 2 A No. 137 D-20 sur / Barrio Usme Centro / Localidad de Usme.

Valor Estético: Construido aproximadamente en 1935. Aún cuando cronológicamente se sitúa en los comienzos del modernismo local, a mediados de la década de 1930, la construcción es típica de la arquitectura suburbana del período republicano, lo que resulta explicable por cuanto Usme era entonces un municipio de Cundinamarca, alejado de Bogotá, y donde persistía el carácter rural en su arquitectura y contexto urbano. Su implantación y características la asimilan a una quinta del período republicano.

Valor Histórico: Esta escuela surge como escuela pública de Usme, cuando este municipio dependía del departamento de Cundinamarca.

Valor Testimonial: Lleva el nombre del científico y prócer de la independencia Francisco Antonio Zea. Anteriormente se denominó Escuela de Usme.

Emplazamiento: Este edificio se inserta en el núcleo urbano del municipio de Usme, que existen como asentamiento desde el período prehispánico, fue regulado durante el período colonial dentro de las normas establecidas por las leyes indianas.

La evolución de este núcleo urbano ha sido baja por el sector oriental en donde se encuentra ubicada la escuela, que pese a estar a sólo a una calle del centro cívico, tiene ya carácter suburbano. La creación en el año de 1954 del Distrito Especial de Bogotá, determinó que en pocos años crecieran rápidamente otras partes del municipio, pese a lo cual se han conservado las características de este núcleo urbano.

Dentro de los elementos estéticos destacados se encuentran los siguientes:

a) La volumetría y la implantación del edificio, b) Las características de la verja de acceso, c) La base del edificio con piezas de cantera, d) Los pilares de madera, e) La obra de carpintería de madera (calados), f) Los pañetes originales de cal y arena, g) La cubierta con estructura de madera rolliza y teja de arcilla criolla, h) La placa conmemorativa de la muerte de Francisco de Paula Santander, año de 1940 (costado occidental).



Fotografía de Archivo

Para el inmueble se recomiendan las siguientes liberaciones: a) Demolición de dependencias agregadas. Costados oriental y occidental, b) Retiro de piezas de carpintería metálica y de madera no originales, c) Remoción de las divisiones internas y de los cielorrasos que alteran la funcionalidad original del edificio.

De igual forma se recomiendan los siguientes elementos físicos a conservar y restituir: a) La volumetría y la concepción general del edificio, b) La estructura de madera y el material externo de la cubierta (originales), c) Los pañetes originales de cal y arena con los motivos ornamentales existentes, d) La verja de acceso con los machones, e) La placa conmemorativa del centenario de la muerte del general Santander (mayo de 1940), f) La funcionalidad original del edificio, g) Los materiales y el funcionamiento de puertas y de ventanas de madera, ojala restituyéndose su apariencia original, h) Los aleros decorados de madera, i) Para el reforzamiento estructural empleo de piezas metálicas, - varillas y malla de vena-fundidas en concreto e incrustadas en los pañetes y conexión con cubiertas por medio de diafragmas metálicos.

El estudio realizado por la Arq. Katya González sugiere su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural, pero no hace alusión al cumplimiento de alguno de los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial. La Dirección de Patrimonio y





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

*Renovación Urbana, sugiere que el inmueble cumple con los Criterios de Calificación 1, 3 y 5 establecidos por el Plan de Ordenamiento Territorial.*

*De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día lunes 21 de junio de 2010, en la página 6 A al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación no se recibió manifestación alguna por parte de la comunicad en general.*

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

*Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Tipológica (CT) en virtud de que cumple con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, Nos. 1, 3 y 5 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial.*

- Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Estados Unidos de América – Avenida Calle 22 sur No. 22-65 / Barrio centenario / Localidad de Rafael Uribe.

*Emplazamiento:* Del entorno que originalmente caracterizó a este sector por la época en que se llevó a cabo la obra, poco subsiste. Inmediatamente hacia el norte se localizaba la urbanización obrera de El centenario, proyectada por Karl Brunner para instalar en condiciones dignas a los pobladores del deprimido paseo Bolívar. El predio fue vendido por la compañía constructora Quiroga S.A. por medio de la escritura pública No. 2184 de 1936, de la Notaría 3ª de Bogotá, y de éste, -en mayor extensión- hicieron parte el Centro Educativo Distrital “Centenario”, hoy desactivado y las casas de la primera etapa del barrio “El Centenario”, desaparecidas cuando se trazó la Avenida Primero de Mayo.

*Valor Técnico:* En este edificio se destaca en primer lugar la volumetría con la torre central –mirador-, con las ventanillas con arcos consecutivos que lo coronan, y estas mismas en la primera planta. También se destacan las volutas que marcan el acceso central; los balaustres y el escudo de Bogotá, elementos todos éstos del neo-hispanismo empleado entonces en el área del Caribe y trasplantados aquí. Al lado de éstos, hay otros del primer modernismo, como lo son las aberturas de las ventanas con la viga central para conferir edificabilidad a la edificación. Es esta edificación muy similar a las Simón Rodríguez, Eladia Mejía y Guillermo León Valencia sede C.



Fotografía de Archivo

Como recomendaciones básicas de intervención se encuentran: a) Demolición de muros anexos que afectan la volumetría y la concepción originales de la edificación, b) Retiro de cerramientos que alteran las características de los arcos y las balaustradas que dan al patio interior. Dentro de los elementos físicos a conservar y restituir se mencionan: a) La volumetría y la concepción general del edificio, b) La estructura de madera y el material externo de la cubierta (teja de arcilla criolla), c) Los pañetes y las decoraciones originales, d) La función y las características de los espacios interiores, e) Los materiales y el funcionamiento de puertas y de ventanas (de madera y metálicas balaustradas), f) Para el reforzamiento estructural empleo de pantallas de concreto interna, y conexión con placa central existente y adicionada y a cubiertas por medio de diafragmas metálicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el estudio realizado por la Arq. Katya González sugiere su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural, en virtud de que se cumplen los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital Nos. 2 y 3, establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial:

- “2. Ser un **testimonio** o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad;
3. Ser un **ejemplo culturalmente** importante de un tipo de edificación o conjunto;”





### **Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

Dando cumplimiento a lo establecido por el artículo 4 del Decreto 217 / 2004, la Secretaría Distrital de Planeación informa a los asistentes que se expidió el oficio 2-2010-35467 (Avenida Calle 22 sur No. 22-03) de junio 2 de 2010, mediante el cual se informó a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios de los predios colindantes inmediatos, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación.

De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día lunes 21 de junio de 2010, en la página 6 A al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación no se recibió manifestación alguna por parte de la comunicad en general.

#### COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Tipológica (CT) en virtud de que cumple con los Criterios de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ambito Distrital, Nos. 2 y 3 establecidos por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial. La Secretaría Distrital de Planeación deberá elaborar la ficha de valoración correspondiente, en la que se indique con base en el estudio realizado por la Arq. Katya González, la (s) construcción (es) con valor patrimonial.

- Instituto Educativo Distrital – I.E.D. Aldemar Rojas. – Avenida carrera 10 No. 13-50 sur – Avenida Carrera 10 No. 13-52 sur / Barrio Sociego / Localidad de San Cristóbal.

El predio tiene una historia accidentada, ya que fue inicialmente adquirido por la Unión de Lustrabotas de Bogotá, quien lo vendió a otra asociación de vendedores de billetes de lotería, y esta a su vez lo transfirió a la Sociedad de Limpiadores de Bogotá, de quien lo adquirió el I.D.U. Fue construida a expensas del Gobierno Central – Ministerio de Educación – y se concluyó la obra en 1980. Este predio, quedó como un remanente sin urbanizar cuando se desarrolló el barrio Sociego a finales de la década de 1950. Así, cuando se lleva a efecto la construcción, el predio queda a modo de remate norte, entre las carreras octava y décima, de la urbanización mencionada, con la que no logra integrarse. Esta característica es frecuente en la parte sur de la Carrera 10, a cuya apertura surgieron tramos urbanizados que sin un orden muy claro se asomaron a la arteria, que vino a integrarlos.

Esta obra es representativa de la arquitectura contemporánea post racionalista, en donde la desnudez ornamental se ve suplida por la búsqueda de expresión a partir de volúmenes, en los que la inclinación de las cubiertas y el ladrillo le confieren carácter.



Fotografía de Archivo

Como elementos estéticos destacados, el estudio realizado por la consultoría relaciona los siguientes: a) La implantación del conjunto y su relación con el entorno natural inmediato; la ronda del río Fucha; b) La volumetría del conjunto, c) La utilización del ladrillo a la vista como material de fachadas y de muros interiores, d) La concepción funcional de las tres unidades de las que consta el Colegio. El estudio realizado por la Arq. Katya González sugiere su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural, en virtud de que se cumple el Criterio de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ambito Distrital No. 2, establecido por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial:

“2. Ser un **testimonio** o documento importante, en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad; “

Dando cumplimiento a lo establecido por el artículo 4 del Decreto 217 / 2004, la Secretaría Distrital de Planeación informa a los asistentes que expidió los oficios 2-2010-35469 (Carrera 8 A No. 14-15 sur), 2-2010-35470 (Carrera 8 A Bis No. 14-16 sur), 2-2010-35471 (Carrera 8 A Bis No. 14-09), 2-2010-35473 (Carrera 9 A No. 14-10 sur) y 2-2010-35468 (Calle 15 sur No. 8 A-52) de junio 2 de





**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

2010, mediante los cuales se informó a los propietarios, poseedores y/o representantes legales de los copropietarios de los predios colindantes inmediatos, sobre el trámite de declaratoria que se viene adelantando ante la Secretaría Distrital de Planeación.

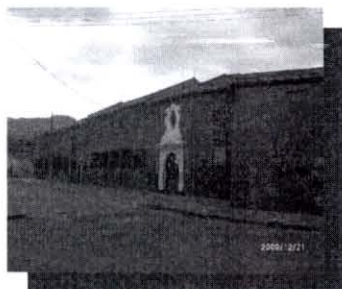
De igual forma, se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día lunes 21 de junio de 2010, en la página 6 A al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación no se recibió manifestación alguna por parte de la comunicad en general.

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Integral (CI), en virtud de que cumple con el Criterio de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, No. 2 establecido por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial. La Secretaría Distrital de Planeación deberá elaborar la ficha de valoración correspondiente, en la que se indique con base en el estudio realizado por la Arq. Katya González, la (s) construcción (es) con valor patrimonial.

- Instituto Educativo Distrital – I.E.D. San Francisco de Asís – Diagonal 1 No. 19-67 / 79 – Antiguo Instituto Politécnico Femenino / Barrio Eduardo Santos / Localidad de Los Mártires.

La extensión occidental del barrio San Bernardo, y de las áreas pobladas alrededor del antiguo camino de Usme y el hospital de la misericordia, se normalizó a comienzos de la década de 1940 con el nombre del presidente Eduardo Santos. Al occidente de éstos quedaron algunos predios sin urbanizar, uno de ellos el denominado “tívoli” que fuera propiedad de la fundación Zoraida Cadavid de Sierra. El remanente de este predio por exigencia del Departamento Administrativo de Planeación Distrital, fue cedido por dicha fundación a la Procuraduría de Bienes de Bogotá.



Fotografía de Archivo

Aún cuando cronológicamente se encuentra dentro del auge del racionalismo, -mediados de la década de 1950- las características del edificio son propias del primer modernismo. Lleva el nombre de San Francisco de Asís, fundador de la orden de los Franciscanos e inspirador de la orden de las Clarisas. Esta institución anteriormente se denominó Instituto Politécnico Femenino. Nace en el año de 1954 como un Instituto Politécnico Femenino, cuya administración fue confiada a la orden de las religiosas terciarias capuchinas, bajo la que permaneció hasta el año 2000.

Si bien se llevó a cabo este edificio en la década de 1950, durante el auge del racionalismo, por sus características pertenece a la última fase del primer modernismo. Involucra además elementos historicistas cuya referencia se debería establecer, como la portada, clara imitación neo-barroca.

Dentro de los elementos estéticos destacados se encuentran: a) La tipología, próxima a la de una edificación de carácter religioso, b) El trabajo del ladrillo a la vista, c) La portada y los elementos ornamentales; escudo de Bogotá en capitel, imágenes religiosas y piezas referentes, d) El tratamiento del vestíbulo de acceso y la escalera de granito hacia el segundo piso.

Teniendo en cuenta lo anterior, el estudio realizado por la Arq. Katya González sugiere su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural, en virtud de que se cumple el Criterio de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital No. 3, establecido por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial:

“3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto;”

Dando cumplimiento a lo establecido en el artículo 4 del Decreto 217/2004, la Secretaría Distrital de Planeación informa a los asistentes que se realizó publicación en el diario La República informando sobre dicho trámite a los interesados en general, el día lunes 21 de junio de 2010, en la página 6 A al igual que en la página Web de la Secretaría Distrital de Planeación. Como resultado de lo anterior ante la Secretaría Distrital de Planeación no se recibió manifestación alguna por parte de la comunicad en general.



**Continuación de la Resolución “Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”**

COMENTARIOS DEL CONSEJO ASESOR DE PATRIMONIO:

Se recomienda su declaratoria como Inmueble de Interés Cultural (IIC), en la Categoría de Conservación Tipológica (CT), en virtud de que cumple con el Criterio de Calificación para la declaratoria de Inmuebles y Sectores de Interés Cultural del Ámbito Distrital, No. 3 establecido por el Artículo 312 del Decreto 190-2004 Plan de Ordenamiento Territorial. La Secretaría Distrital de Planeación deberá elaborar la ficha de valoración correspondiente, en la que se indique con base en el estudio realizado por la Arq. Katya González, la (s) construcción (es) con valor patrimonial.

En mérito de lo expuesto,

**RESUELVE:**

**Artículo 1º.** Incluir en el inventario de Inmuebles de Interés Cultural los siguientes predios:

NÚMERO UPZ	NOMBRE	CÓDIGO	BARRIO	MODALIDAD	CATEGORIA	MZ	LT	DIRECCION / Nombre del predio
094	Candelaria	003203	Santa Bárbara Centro	IIC	CT	14	03	Carrera 5 No. 5 A-05 / 49 / 51 / 55 / 59 / 95, Calle 6 No. 5-11 / 37 / 45 / 51 / 53 / 59 / 61 / 93, Carrera 6 No. 5 A-22 / 24 / 46 / 52 / 58 / 60 / 94 y/o Calle 5 A No. 5-50 / 52 / 60 / 92 Nueva Santa Fe de Bogotá - Multifamiliar Dividivi
094	Candelaria	003203	Santa Bárbara Centro	IIC	CT	18	01	Carrera 4 No. 5-07 / 55 / 61 / 65 / 81 / 83, Calle 5 No. 4-28 / 60 / 80, Carrera 5 No. 5-02 / 04 / 20 / 22 / 24 / 26 / 28 / 30 / 32 / 34 / 36 / 40 / 50 / 56 / 86 / 98 y/o Calle 6 No. 4-31 / 63 / 91 Nueva Santa Fe de Bogotá – Multifamiliar El Rincón
094	Candelaria	003203	Santa Bárbara Centro	IIC	CT	29	01	Carrera 5 No. 6-13 / 43 / 47 / 51 hoy Carrera 5 No. 6 A-03 / 11 / 21, Calle 6 No. 5-10 / 44 / 46 / 48 / 50 / 54 / 60 / 88, Carrera 6 No. 6-16 / 20 / 22 / 26 / 30 / 36 / 40 / 44 / 46 / 48 / 50 / 52, Calle 7 No. 5-09 / 11 / 45 / 51 y/o Calle 6 A No. 5-53 / 67 / 73 / 81 / 83 / 85 / 87 Nueva Santa Fe de Bogotá – Multifamiliar Piedra Ancha
093	Las Nieves	003101	La Alameda	IIC	CI	22	01	Avenida Carrera 10 No. 24-25 / 41 / 49 y/o Carrera 12 No. 24-48 Edificio Gómez
093	Las Nieves	003102	Las Nieves	IIC	CI	06	07	Avenida Carrera 10 No. 19-26 / 28 / 30 Edificio Ordóñez
093	Las Nieves	003102	Las Nieves	IIC	CI	01	04	Avenida Carrera 10 No. 24-76 Edificio Ospina o Edificio Colón
093	Las Nieves	003109	La Veracruz	IIC	CI	18	09	Calle 16 No. 6-38 / 66 y/o Carrera 7 No. 16-36 / 46 Edificio Avianca
100	Galerías	007203	Chapinero Sur Occidental	IIC	CT	38	04	Calle 55 Bis No. 16-44
113	Bavaria	006509	Lucitania	IIC	CI	21	01	Avenida Carrera 68 No. 10-05 y/o Calle 9 C No. 68-52 I.E.D. Nicolás Esguerra
038	Restrepo	002102	San Antonio	IIC	CT	51	01	Avenida 12 sur No. 16-91 y/o Calle 12 sur No. 16-11 I.E.D. Guillermo León Valencia
100	Galerías	007203	Chapinero Sur Occidental	IIC	CT	07	01	Carrera 14 A No. 57-28 y/o Avenida Caracas No. 57-07 I.E.D. Manuela Beltrán Sede A
098	Alcázares	007306	Baquero	IIC	CI	01	01	Calle 64 No. 20-21 I.E.D. Eladia Mejía





**Continuación de la Resolución "Por la cual se declaran algunos Inmuebles de Interés Cultural en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones"**

NÚMERO UPZ	NOMBRE	CÓDIGO	BARRIO	MODALIDAD	CATEGORÍA	MZ	LT	DIRECCION / Nombre del predio
001	Paseo de los Libertadores	001081	Torca	IIC	CI	10	04	Carrera 7 - Calle 224, Kilómetro 12, Carretera Central del Norte I.E.D. Colegio Torca
061	Ciudad Usme	202601	Olarte	IIC	CT	30	01	Carrera 4 No. 4-50 Usme y/o Carrera 2 A No. 137 D-20 sur I.E.D. Francisco Antonio Zea
039	Quiroga	002303	Centenario	IIC	CT	08	01	Avenida Calle 22 sur No. 22-65 I.E.D. Estados Unidos de América
033	Sociego	001205	Sociego	IIC	CI	22	22	Avenida Carrera 10 No. 13-50 sur y/o Avenida Carrera 10 No. 13-52 sur I.E.D. Aldemar Rojas
037	Santa Isabel	004105	Eduardo Santos	IIC	CT	47	01	Diagonal 1 No. 19-67 / 79 y/o Calle 1 C Bis No. 19-79 I.E.D. San Francisco de Asís

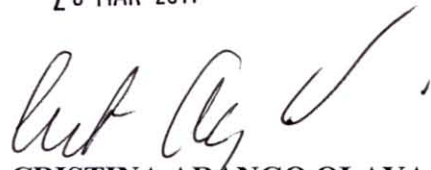
**Artículo 2º** La presente resolución regirá a partir de la fecha de su ejecutoria y contra ella procede el recurso de reposición ante la Secretaría Distrital de Planeación, el cual deberá interponerse por escrito, dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la notificación personal, la desfijación del edicto, o a su publicación, según sea el caso, de conformidad con lo establecido en el Título II, Capítulo I, del Código Contencioso Administrativo.




La presente resolución se publicará en la Gaceta de Urbanismo y Construcción de Obra, de conformidad con lo previsto en el artículo 462 del Decreto Distrital 190 de 2004.

**NOTIFÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE.**

Dada en Bogotá, D.C., a los

23 MAR 2011

  
**CRISTINA ARANGO OLAYA**  
Secretaría Distrital de Planeación

Aprobó: Claudia Matilde Sandoval Castro. Subsecretaria de Planeación Territorial   
Revisó: Karime Hassan Arias. Directora de Patrimonio y Renovación Urbana   
Preparó: Claudia Emilse Morales Carvajalino. Profesional Especializado – Arquitecta. Dirección de Patrimonio y Renovación Urbana.  
Revisión Jurídica: Heyby Poveda Ferro. Subsecretaria Jurídica   
Jairo Andrés Revelo Molina. Director de Análisis y Conceptos Jurídicos. 